

セクシーキャラクター編

動きのある ポーズの 描き方

kyachi 著

ひねり、
寝転び、
絡みのポーズから
衣装まで
セクシーな
女の子を描く
テクニックが
満載！

玄光社MOOK

超描ける
シリーズ

kyachi

女子美術大学デザイン学科卒業。在学中よりソーシャルゲームや書籍などでイラストを執筆。pixivにて、自身が作るコンテンツ「動きのあるポーズを描く時にコントラポストでいうのとか重心のこととかいろいろ便利みたいです」が20万人超のブックマーク数を獲得した。著書に「動きのあるポーズの描き方 女性キャラクター編」「動きのあるポーズの描き方 男性キャラクター編」「キャラクターの色の塗り方」「ドレスの描き方」(すべて玄光社刊)がある。

動きのある ポーズの描き方

・セクシーキャラクター編・


kyachi 著



玄光社MOOK







はじめに

本書を手にとっていただきありがとうございます。

突然ですが、「セクシー」とは、どんなものでしょうか。

インターネットや同人誌には、胸やお尻を露出した
かわいい女の子の絵があふれています。

書店に行けば、そういった絵の描き方を
レクチャーする本もたくさん見かけるようになりましたね。

その多くは、「エロ」と表現されますが、

私は、セクシーとエロは似て非なるものだと思っています。

普段絵を描く時、私は「セクシーな絵を描こう」と思って
描いているわけではありません。

心がけているのは、人体の構造を理解したうえで、
女性の魅力的なパーツをより引き出す
ポーズや構図にすること。





それは、胸やお尻などのわかりやすい部分だけでなく
関節や筋肉が作る出っ張りや凹み、服の食い込み、
ふとした瞬間の表情なども含みます。

人体の構造を理解できていれば、たとえ線画でも、
その中に骨があり、筋肉があり、脂肪があることが想像できます。
そこに頬を染めたり、上目遣いをしたりと
表情をプラスすることでさらにリアルな表現ができます。
セクシーな絵とは、そんな生々しさを感じさせるような
絵のことをいうのではないのでしょうか。
みなさんが、自分なりのセクシーを表現するために
本書が少しでもお役に立てば幸いです。

kryachi









| | | |
|------------------|------------|----|
| 2-10 | 椅子に座る | 54 |
| 2-11 | その他の座りポーズ | 56 |
| 2-12 | 2人で座る | 62 |
| 2-13 | 基本の寝ポーズを描く | 66 |
| 2-14 | 横向きの寝ポーズ | 68 |
| 2-15 | うつぶせの寝ポーズ | 72 |
| 2-16 | 仰向けの寝ポーズ | 76 |
| 2-17 | その他の寝ポーズ | 80 |
| 2-18 | 2人の寝ポーズ | 84 |
| Column 02 | タトゥー | 89 |



Chapter

3 セクシーを表現するパーツ



| | | |
|------------------|---------|-----|
| 3-1 | 顔と表情 | 92 |
| 3-2 | 耳 | 98 |
| 3-3 | 髪の毛 | 99 |
| 3-4 | 手 | 100 |
| 3-5 | 足 | 104 |
| 3-6 | 鎖骨 | 108 |
| 3-7 | 胸 | 110 |
| 3-8 | おなか・わき | 112 |
| 3-9 | 背中・お尻 | 114 |
| Column 03 | ピアスの描き方 | 119 |



*Chapter***1 コントラポストと体の基本構造**

| | | | |
|--------------------------------|--|-------------|----|
| 1-1 | | コントラポストについて | 14 |
| 1-2 | | 男女の体の違い | 16 |
| 1-3 | | 女性の体の変化 | 18 |
| 1-4 | | セクシーとは | 22 |
| Column 01 kyachi's 作品解説 | | | 28 |

*Chapter***2 セクシーなポーズの描き方**

| | | | |
|------------|--|---------------|----|
| 2-1 | | セクシーな立ちポーズを描く | 30 |
| 2-2 | | 片足重心のポーズ | 32 |
| 2-3 | | 振り向きのポーズ | 34 |
| 2-4 | | 体を曲げたポーズ | 36 |
| 2-5 | | その他の立ちポーズ | 40 |
| 2-6 | | 2人の立ちポーズ | 42 |
| 2-7 | | 座りポーズを描く | 46 |
| 2-8 | | 地面に座るポーズ | 48 |
| 2-9 | | 体をひねったポーズ | 52 |

Chapter

1 ~ 1

コントラポストについて

ポーズを美しく見せる「コントラポスト」の概念を学びましょう。

basic body

コントラポストとは

コントラポスト (contrapposto) とは、片足に重心をかけた、アシンメトリーな立ち姿を表す芸術用語です。重心が片側に寄ると、両肩の傾きと腰の傾きが相反して変化します。このコントラポストを用いることで、体の曲線を強調したセクシーなポーズが自然と描けるようになります。

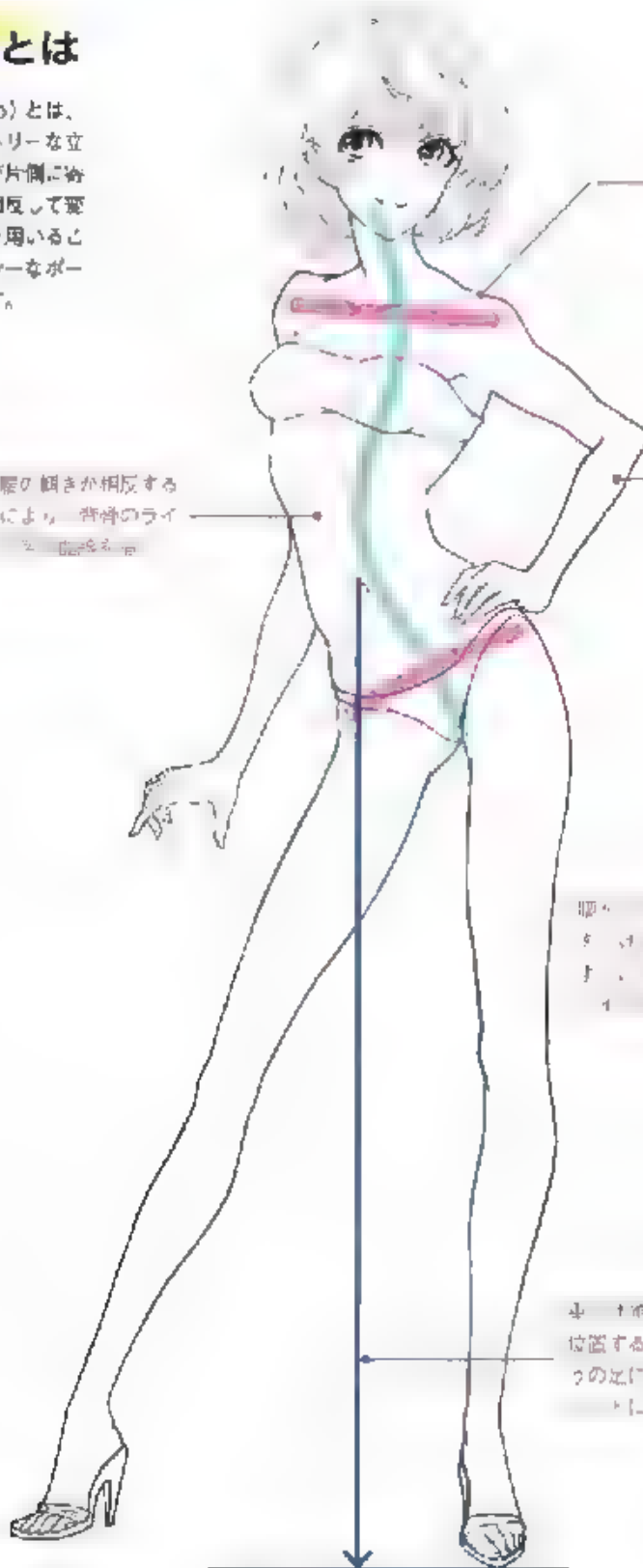
肩と腰の傾きが相反することにより、背骨のラインが美しく見えます。

肩を下げる時は、同時に胸を上げるほうの動きがある。このように、肩と胸の動きは相反する。

腰を上げる時は、同時に足を上げるほうの動きがある。このように、腰と足の動きは相反する。

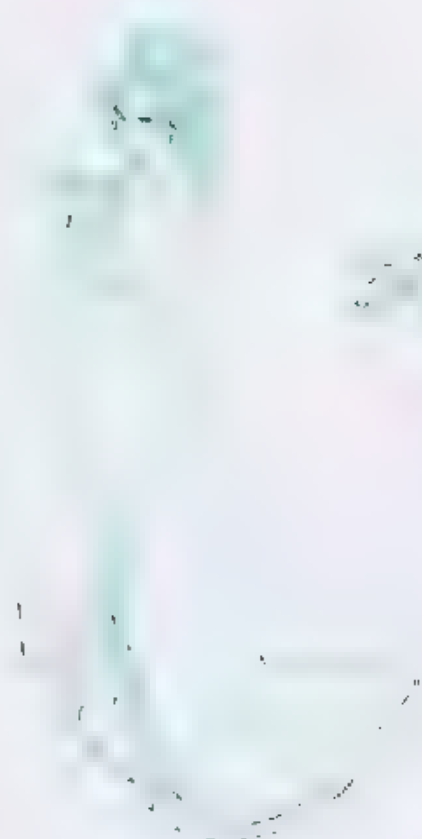
腰を下げる時は、同時に足を下げるほうの動きがある。このように、腰と足の動きは相反する。

重心が片足にかけられる。この重心の位置が、体の曲線を強調する。このように、重心の位置が体の曲線を強調する。



4 セクシーな衣装

| | | | |
|-----------|--|---------|-----|
| 4-1 | | 濡れている服 | 122 |
| 4-2 | | 透け感のある服 | 124 |
| 4-3 | | 密着感のある服 | 126 |
| 4-4 | | 隙間のある服 | 128 |
| 4-5 | | ゆとりのある服 | 130 |
| 4-6 | | ランジェリー | 132 |
| 4-7 | | 水着 | 134 |
| 4-8 | | 制服 | 136 |
| 4-9 | | ダンスの衣装 | 138 |
| 4-10 | | 和装 | 140 |
| Column 04 | | セクシーな小物 | 142 |



コントラポスト

振り返った時



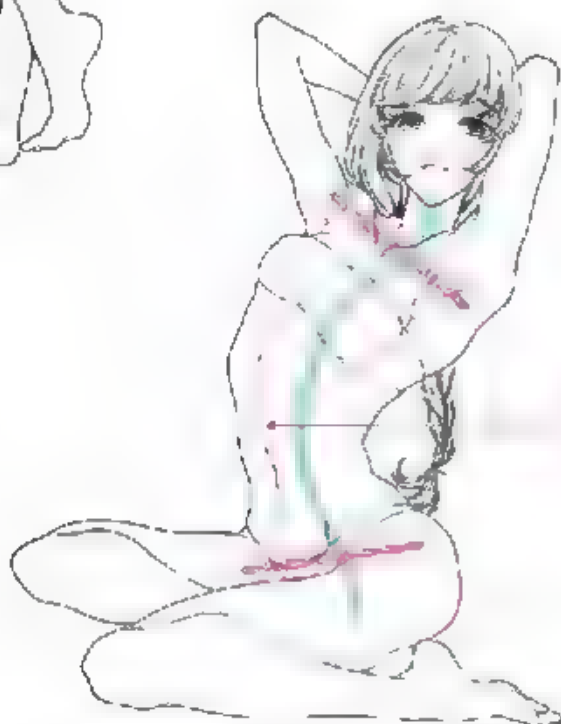
右の肩が、振り返る、
ために、背骨のS字は
曲がって見える

腕を組んだ時



肩と腰が相反する傾きにな
るようにする 腕を組むと
Rが
Lが
Lが
Lが

座った時



座った時は、肩と腰の
傾きを大きくし、背骨
のS字が強調されるとセ
クシーに見える

Chapter

1

コントラポストと 体の基本構造

Contrapposto &
Structure of body



Chapter

1-2

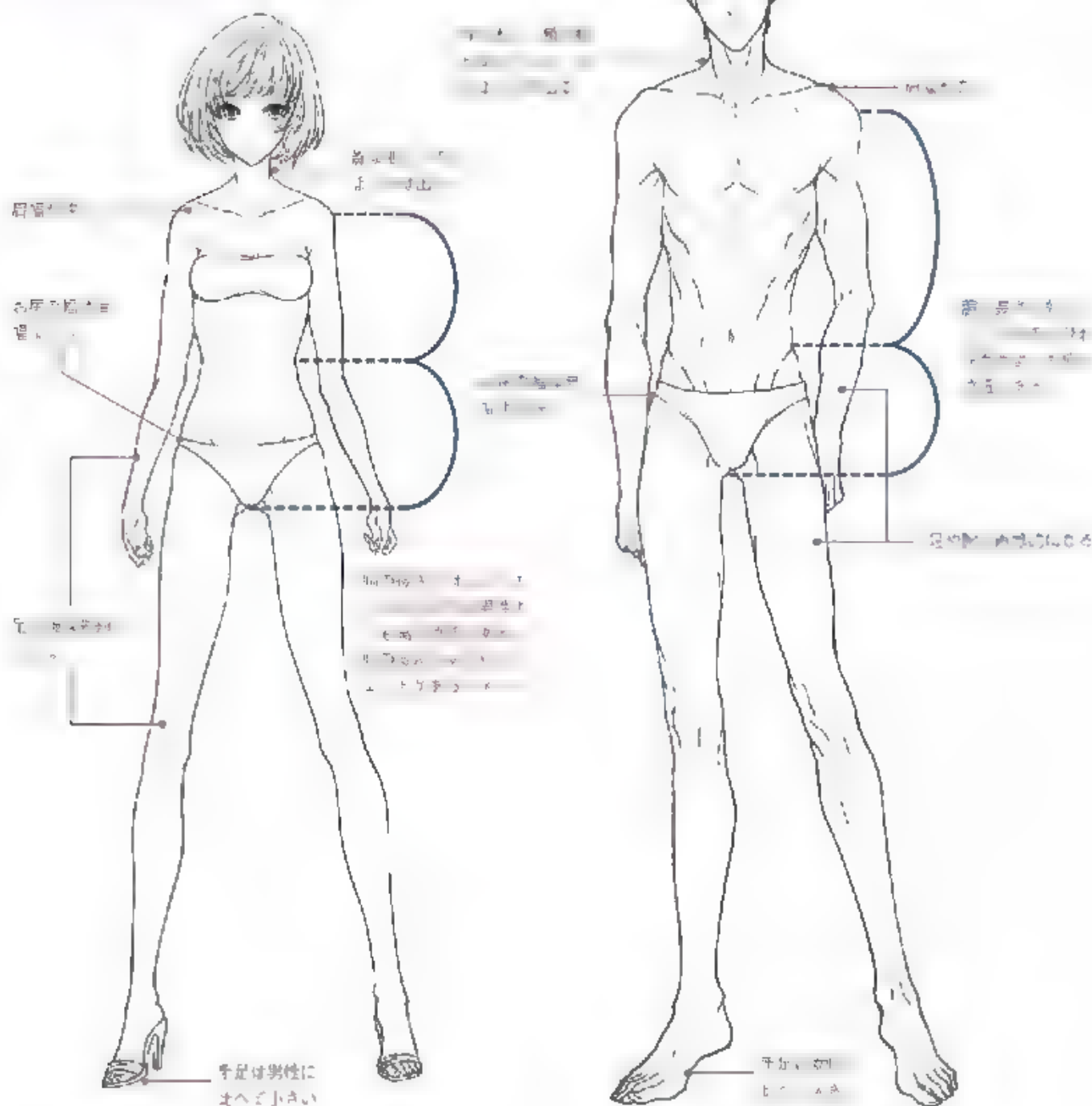
男女の体の違い

セクシーな女性を描くには女性らしさを強調するのがコツ。男女の違いを把握しましょう。

basic body

体の違い

男女の体にはいくつかの違いがあります。特別セクシーなポーズを取らなくても、体つきが女性らしいものであればセクシーに見せることができます。まずは男女の違いを把握しておきましょう。



Chapter

1~4

セクシーとは

セクシーな絵を描く前に、「セクシーとは何か」を考えてみましょう。

セクシーさを構成するもの

「セクシー」という言葉は、性的な魅力を感じさせる人に対してよく使われます。セクシーな女性を描く際は、体のラインや仕草、服装、表情で女性らしさを出すことがポイントになります。グラビアのポーズのようなはっきりとしたセックスアピールだけでなく、さりげない体のひねりや目線の動きなども女性の魅力を引き出すものです。

basic body

体のライン・仕草

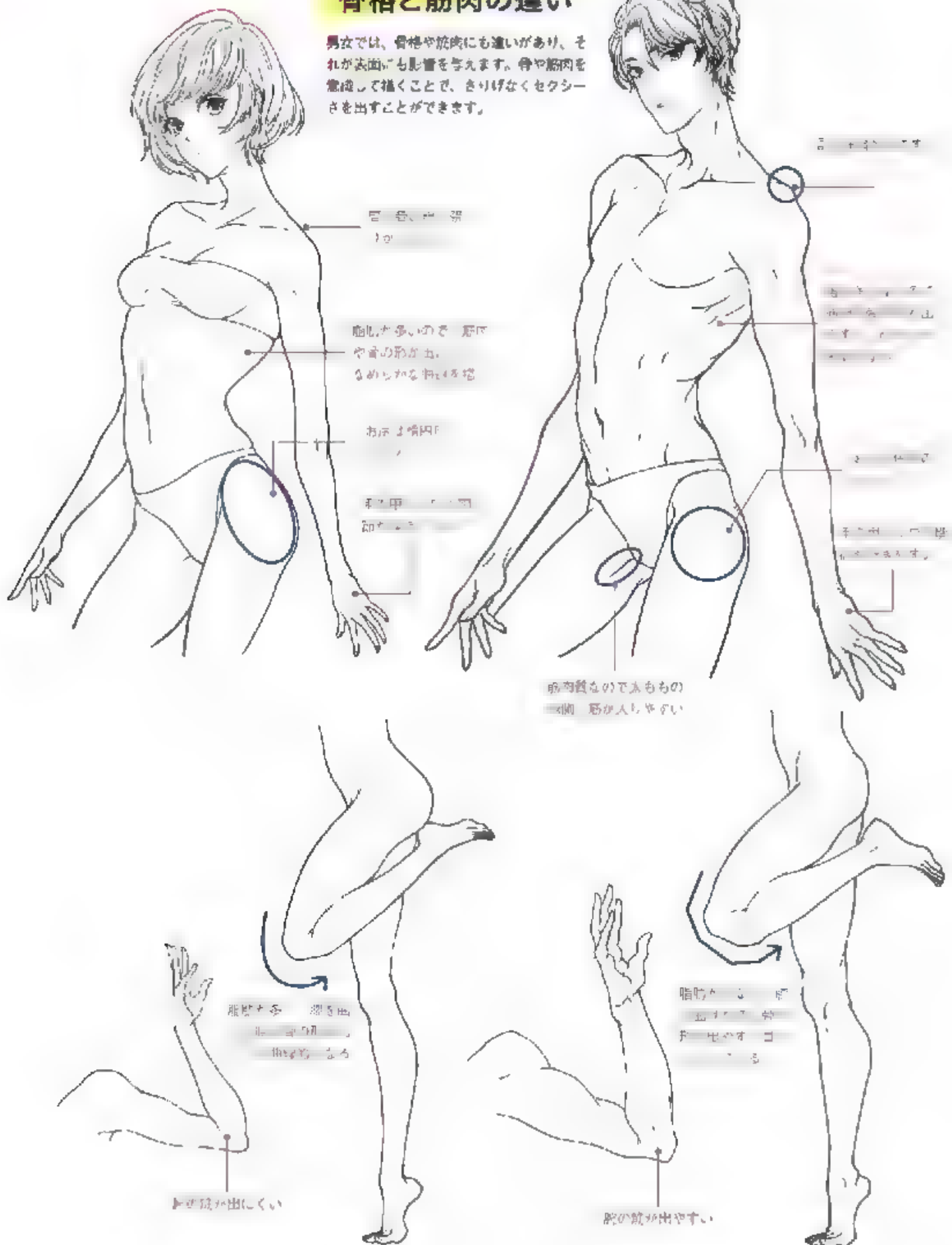
女性の体のラインは、ポーズによって凹凸ができます。ウエストのくびれ、乳房やお尻のふくらみなど、凸と凹のギャップを強調する仕草を描いていきましょう。



basic body

骨格と筋肉の違い

男女では、骨格や筋肉にも違いがあり、それが表面にも影響を与えます。骨や筋肉を意識して描くことで、さりげなくセクシーさを出すことができます。

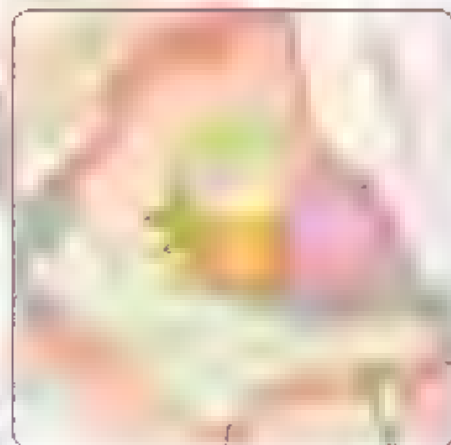
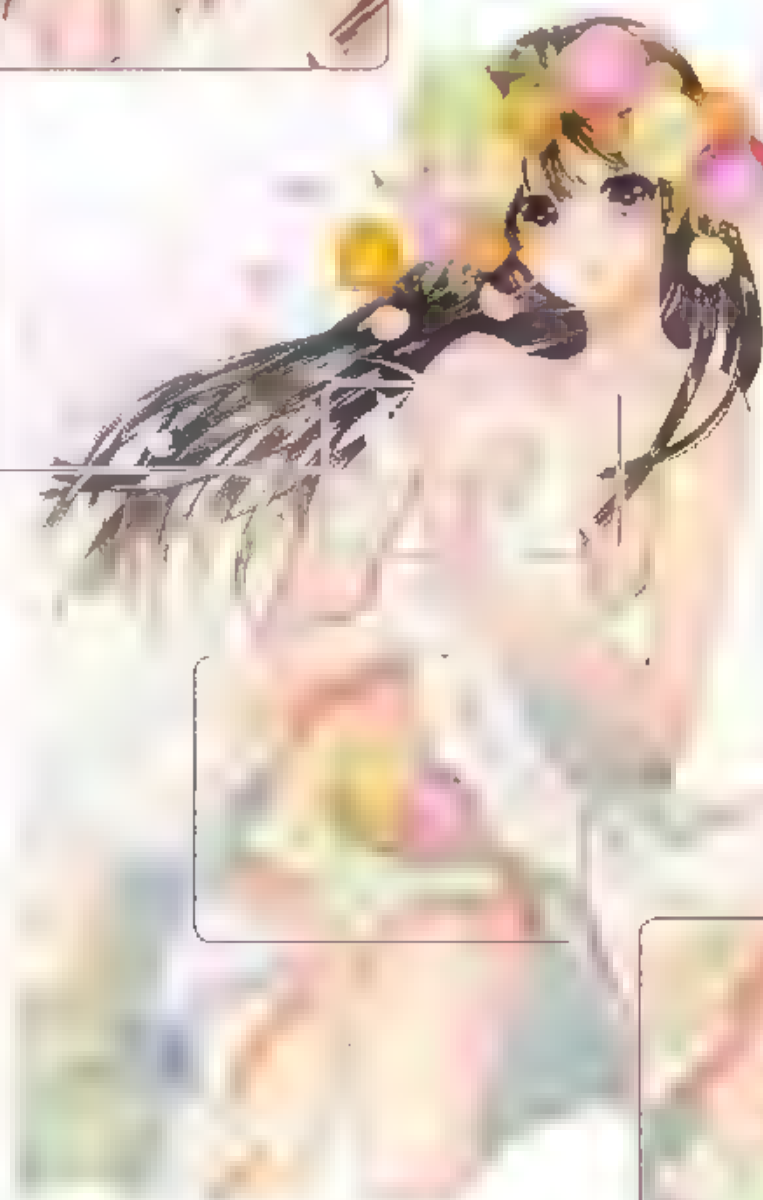


kyachi's 作品解説

P.8-9の口絵作品では、無垢な感じの中にセクシーさを出すよう工夫しました。どこに目がいくかを考え、その部分にドキッとするような描写を入れています。



kyachi's 作品解説
P.8-9の口絵作品では、無垢な感じの中にセクシーさを出すよう工夫しました。どこに目がいくかを考え、その部分にドキッとするような描写を入れています。



kyachi's 作品解説
P.8-9の口絵作品では、無垢な感じの中にセクシーさを出すよう工夫しました。どこに目がいくかを考え、その部分にドキッとするような描写を入れています。

Chapter

1~3

女性の体の変化

女性は、年齢を重ねるにつれて体型が変化していきます。どのように変わるのか見ていきましょう。

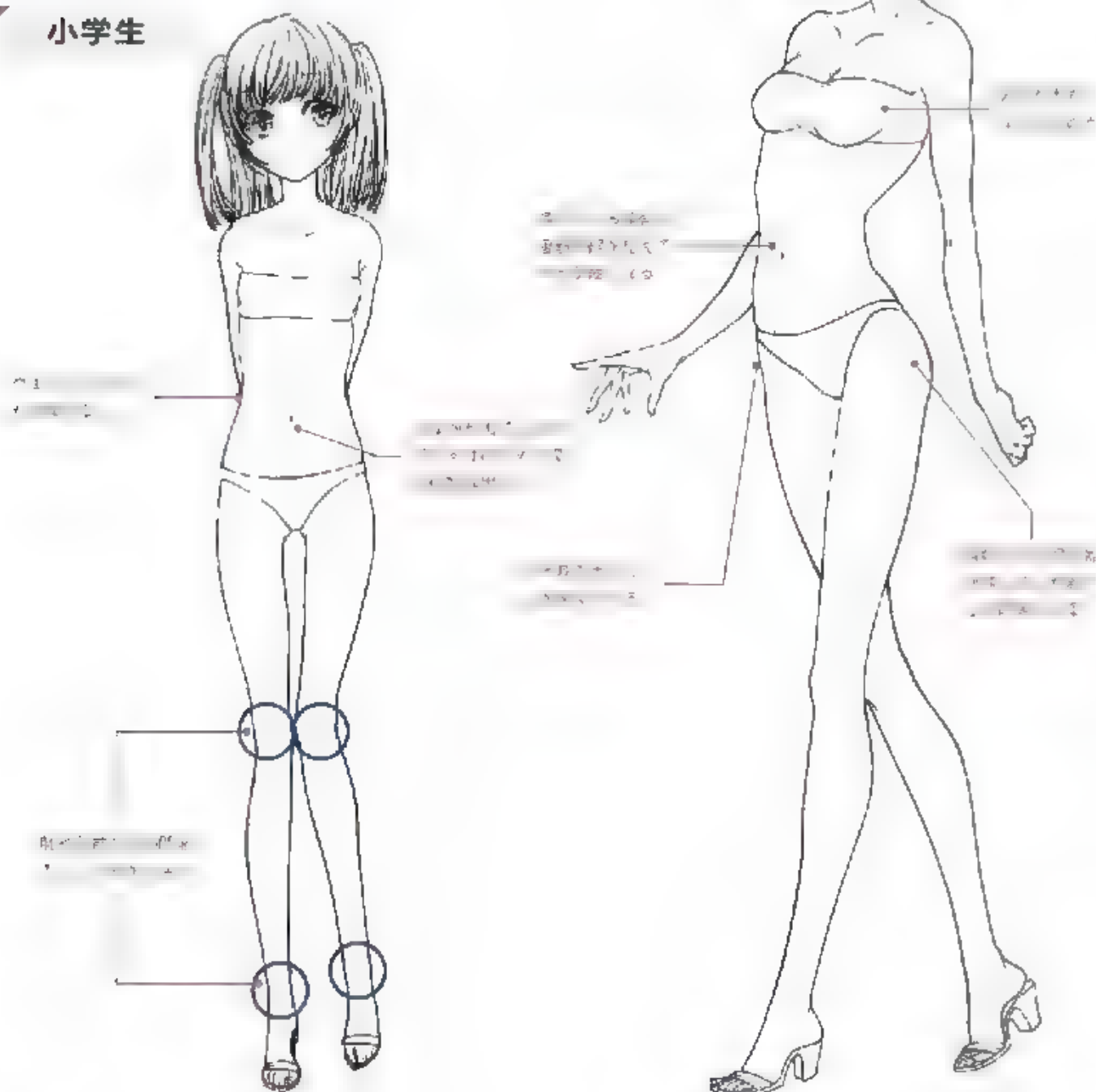
basic body

成長による変化

年代ごとの女性の体の特徴を見ていきましょう。10～14歳で第二次成長が起こると、乳房がふくらんだり、下半身に脂肪がついたりと女性らしい体に変化していきます。

中学生～高校生

小学生



Chapter

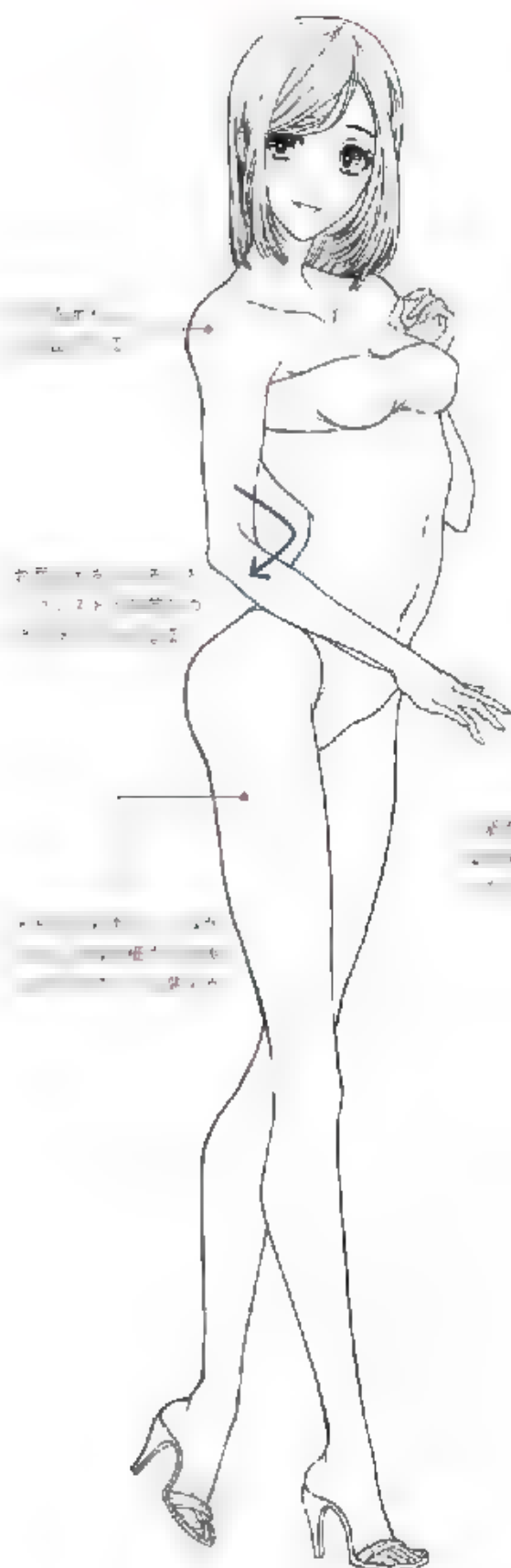
2

セクシーな ポーズの描き方

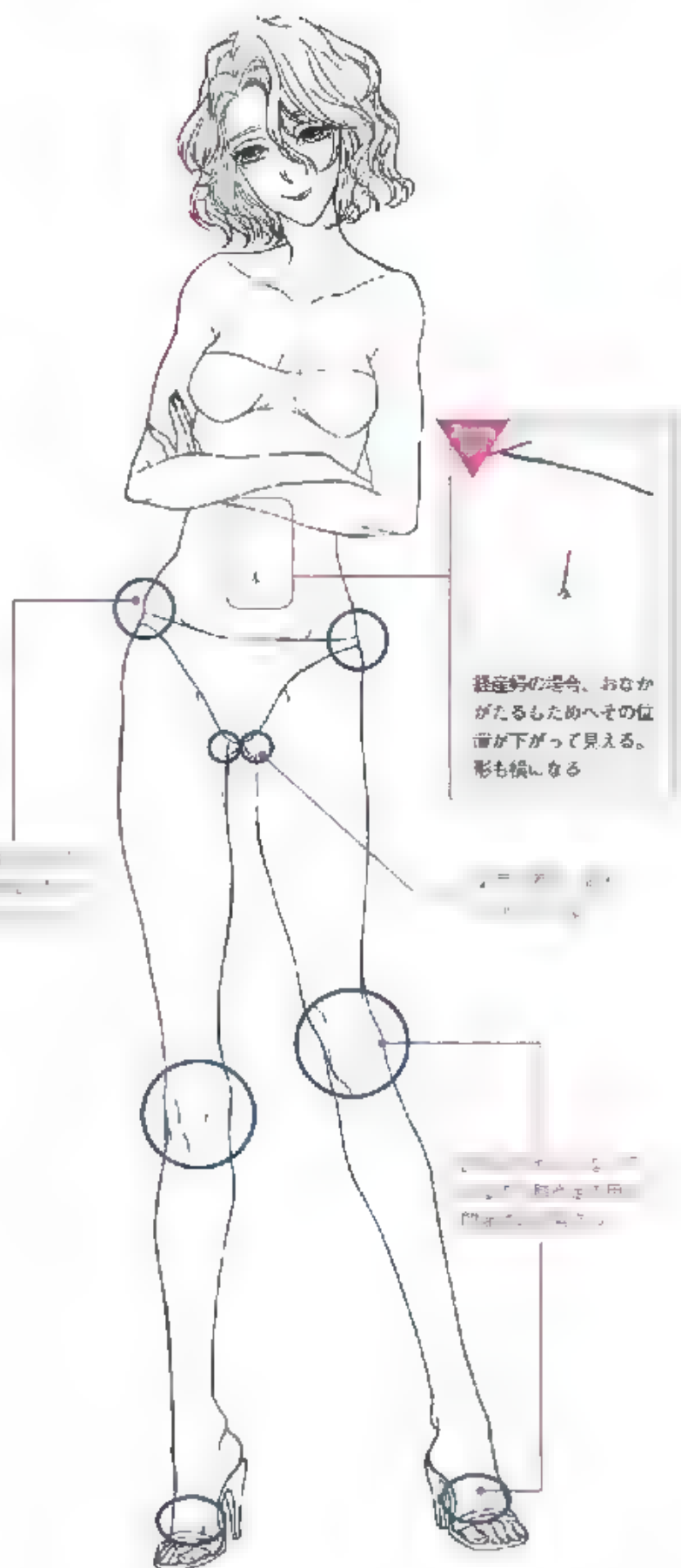


How to draw
sexy poses

20代半ば



40代



Chapter

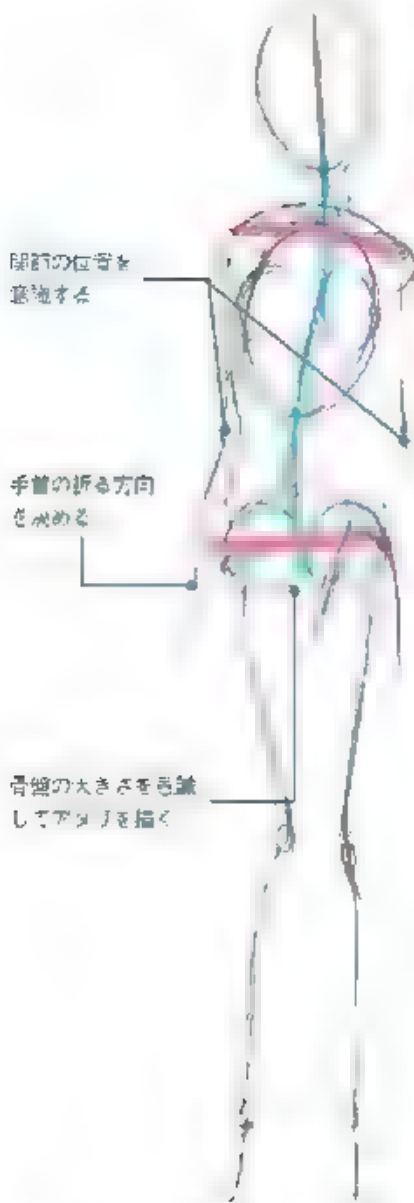
2-1

セクシーな 立ちポーズを描く

立ちポーズを描く際はコントラポストが必要不可欠！ アタリから完成までを追ってみましょう。

1 アタリを描く

まずは大まかな形の目安となるアタリを描きます。肩幅、骨盤の大きさを意識して位置を決めたら、背骨のラインでつなぎます。肘や膝などの関節の位置も意識しましょう。



2 肉づけする

肉づけし、描きたいポーズのボディラインを描いていきます。平面的にならないよう、体の量感を考えて肉づけていくのがポイント。一度で描くのではなく、少しずつ理想のポーズに近づけていきましょう。

胸と下腹部の大きさの
バランスが不自然にな
らないように注意



各パーツのアタリは
おたまげで取ることが
意識しましょう

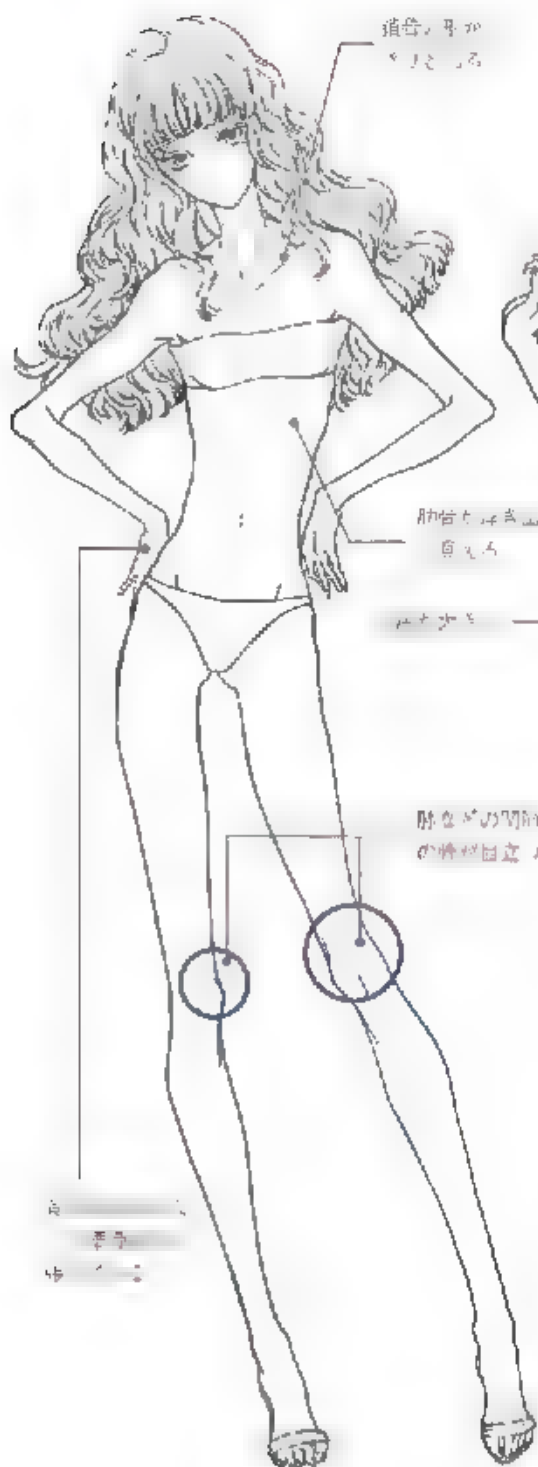


ウエストや膝をくびれ
させることで女性的な
体のラインになる

さまざまな体型

細身〜ぽっちゃりまで、女性の体は、体型によっても特徴が異なってきます。体型ごとのような違いがあるか見ていきましょう。

細身



グラマラス



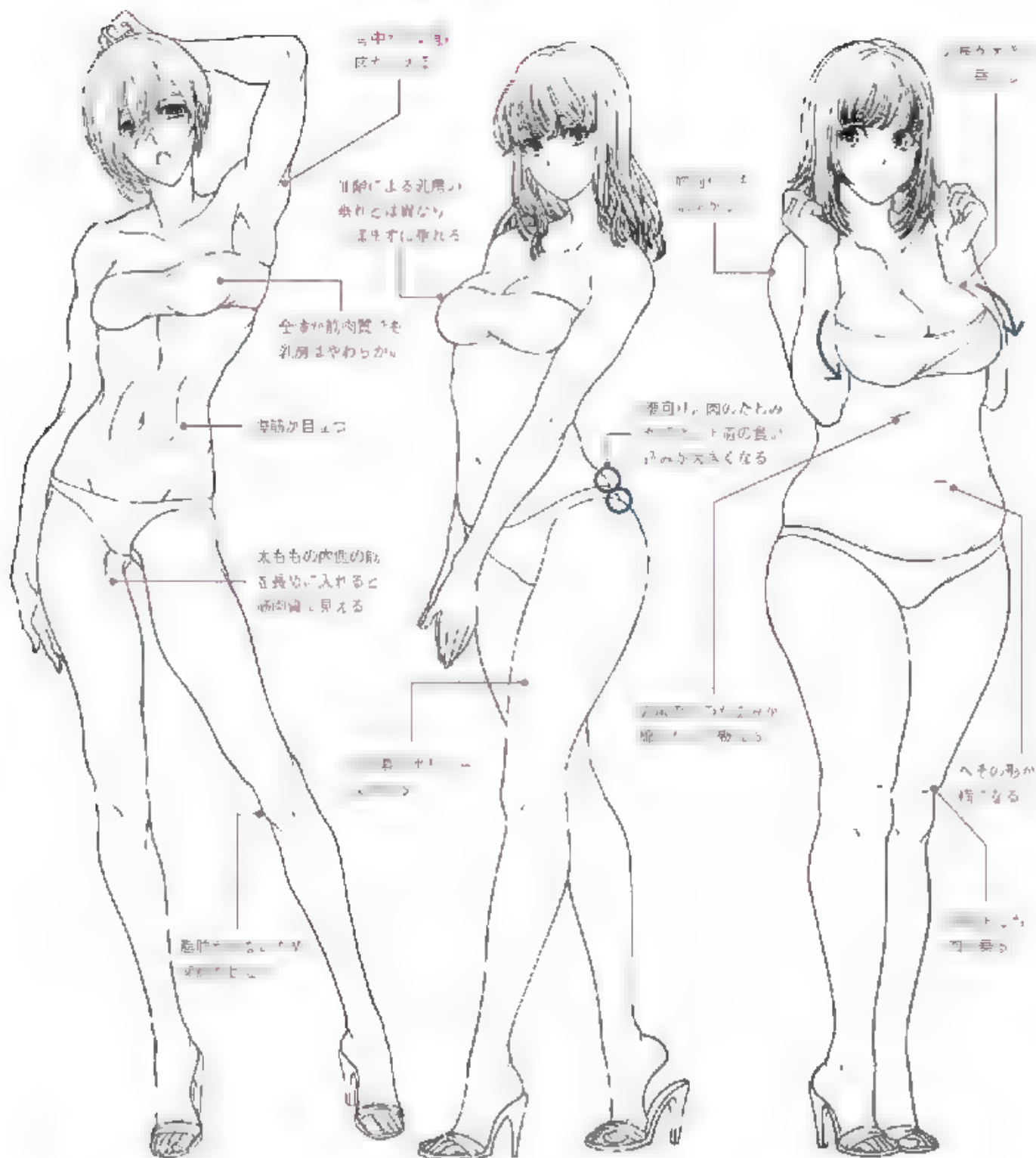
細身で巨乳



筋肉質

ややぽっちゃり

ぽっちゃり



片足重心のポーズ

どちらかの足に重心をかけると、体の見え方が変わります。パーツの位置を確認しましょう。

pose

片足重心のポーズ

まっすぐ立つより、片足に重心をかけて立つほうが体の曲線が強調されセクシーに見えます。左足に重心をかけた時の例を見ていきましょう。

胸骨などの骨格を表現することで、キャラクターの体の基礎をよりリアルに描くことができます



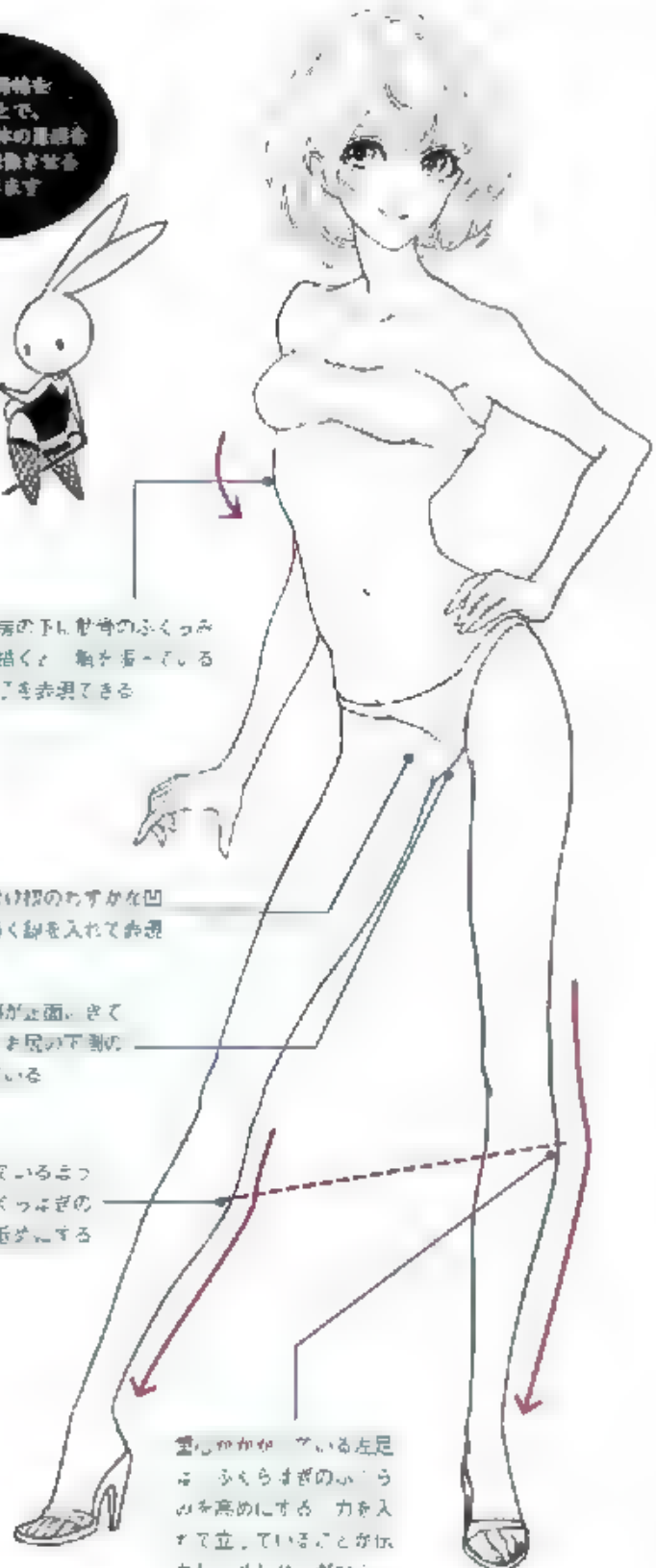
乳房の下に肘のふくつみを描くと、胸を張っている様子を表現できる

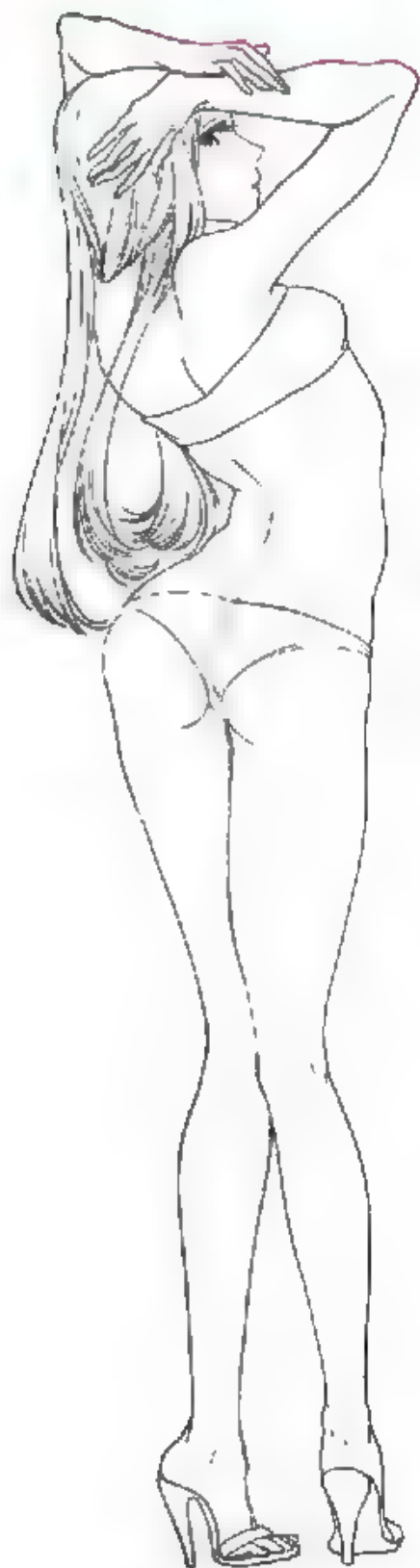
足の付け根のわずかな凹みは薄く線を入れて表現

右足は内側が正面。さくさくして、お尻の下側の肉が見えている

投げ出されている左足の膝は、ふくつみぎのふくつみを低くする

重心がかかっている左足は、ふくらみぎのふくらみを高めにする。力を入れて立っていることが伝わる。メリハリがつく





ひねり

体をひねったポーズは、肩のラインと腰のラインの傾きが大きくなるので、背骨の曲線が際になります。そのため、ウエストのくびれが目立ちセクシーに見えます。胸がどちらを向いているか意識して描きましょう。

クロスの法則

右手を左側に持ってきたり、足を組んだり、手足を交差させることで女性の体の美しさがより際立つようになります。これを「クロスの法則」といい、グラビアなどのポージングでよく使われます。

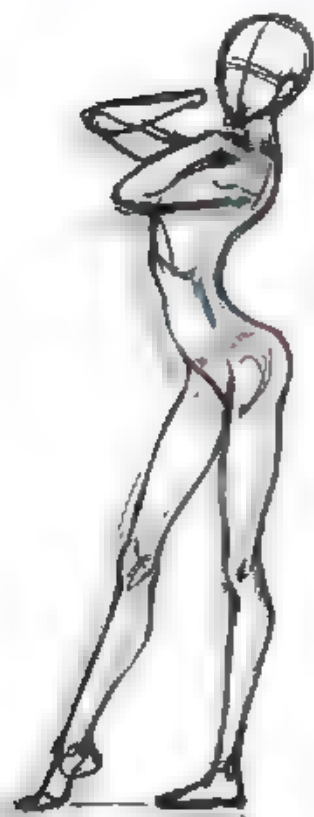




pose

片足重心の バリエーション

片足重心のポーズを横向き、後ろ向きの角度から見ていきます。それぞれ体のどの部分が強調されるのか、特徴を押さえましょう。



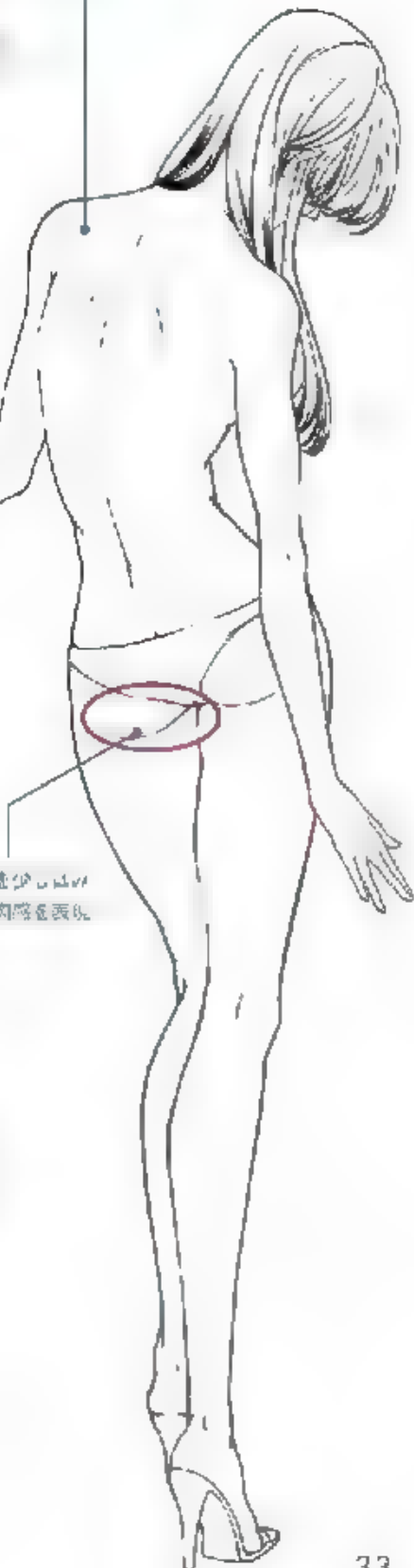
横から見た場合は、
フロントアキストを意識し、
肩と腰の傾きを合わせる



横から見た場合
背中から腰にかけてのS字の曲線
がより強調される

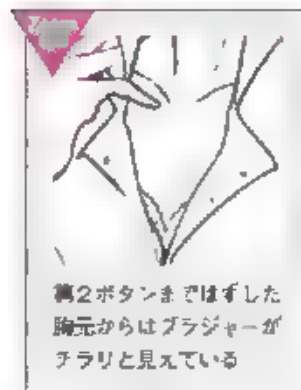
お尻の肉を少しはみ
出させて肉感を表現

横から見た場合も、重
心がかかっている左足
のふくらはぎのくらくら
みを高めるように



服装

セクシーな服装といえば露出の多いものを想像しがちですが、それだけではありません。きっちりとしたリクルートスーツを崩すなど、ギャップやチラリズムを取り入れることで表現の幅が広がります。



リクルートスーツの着崩し



リクルートスーツの着崩し
セクシーな服装とは異なり、
きっちりとしたリクルート
スーツを崩すことで、
ギャップやチラリズムを
取り入れることで表現の
幅が広がります。

セクシーな服装とは異なり、
きっちりとしたリクルート
スーツを崩すことで、
ギャップやチラリズムを
取り入れることで表現の
幅が広がります。

セクシーな服装とは異なり、
きっちりとしたリクルート
スーツを崩すことで、
ギャップやチラリズムを
取り入れることで表現の
幅が広がります。

Chapter

2-3

振り向きのポーズ

体にひねりが加わる振り向いた時のポーズ。くびれを強調してセクシーさを表現しましょう。

pose

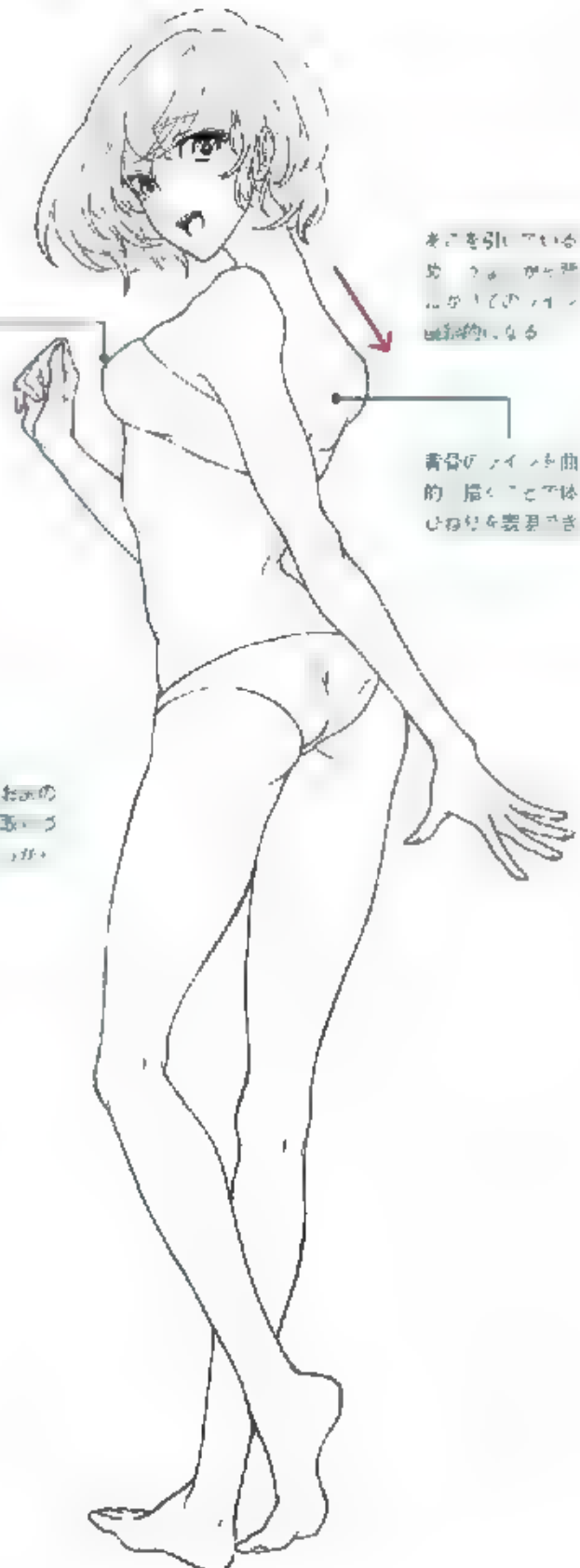
振り向きポーズ

振り向いた時のポーズは、振り向き具合、つまり体の角度をしっかりと与えることが大切です。それによりパーツの見え方が変わってきます。



乳房は横から見ると
丸くなる。内側に
描く。胸を包
んでいる衣服

体をひねると胸とお尻の
距離のバランスが崩れ
てくるので、それが
とらえること



お尻を引いている
ため、お尻のラインは
曲線的になる

背骨のラインを曲線
的に描くことで体の
ひねりを表現できる

basic body 表情のギャップ

表情によってもセクシーさをアピールすることができます。ここで重要なのは、ふつうの顔から上目遣いになったり、急に恥すかしがったりといった表情が移り変わり。目やまゆ毛の角度も重要です。

上目遣い



ふつうの顔



伏せ目



照れ笑い



困り顔



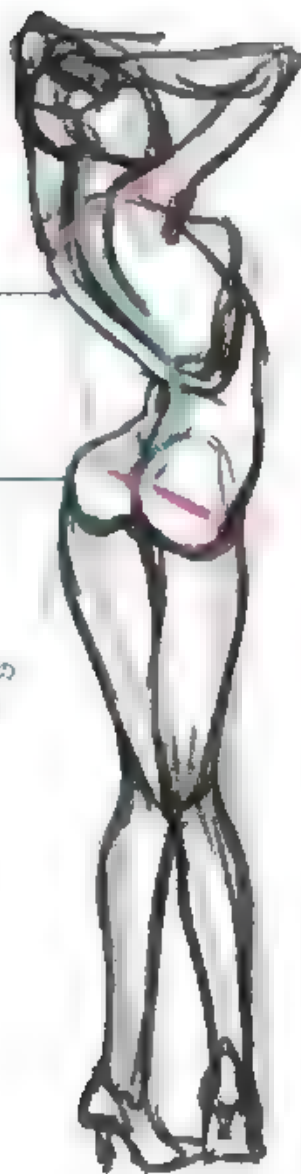


pose

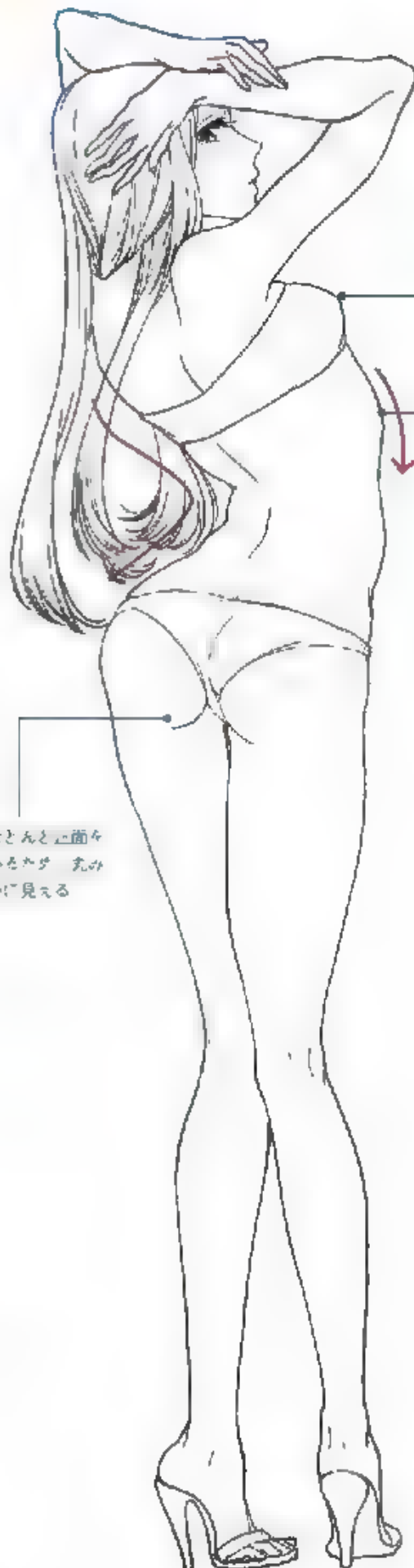
振り向きポーズの バリエーション

振り向き。さらに背中を反らせているポーズ
です。乳房の形や背中の曲線、お尻の丸みが
強調されるので体が美しく見えます。

肋骨などの骨格を
強調することで、
キャラクターの
体の量感をよりリアルに
想像させることが
できます。



胸とお尻の重なり
のバランスに注意



胸と背の骨格を反ら
せているため乳房の上
を向く。ハリのある乳
房の質感も表現できる

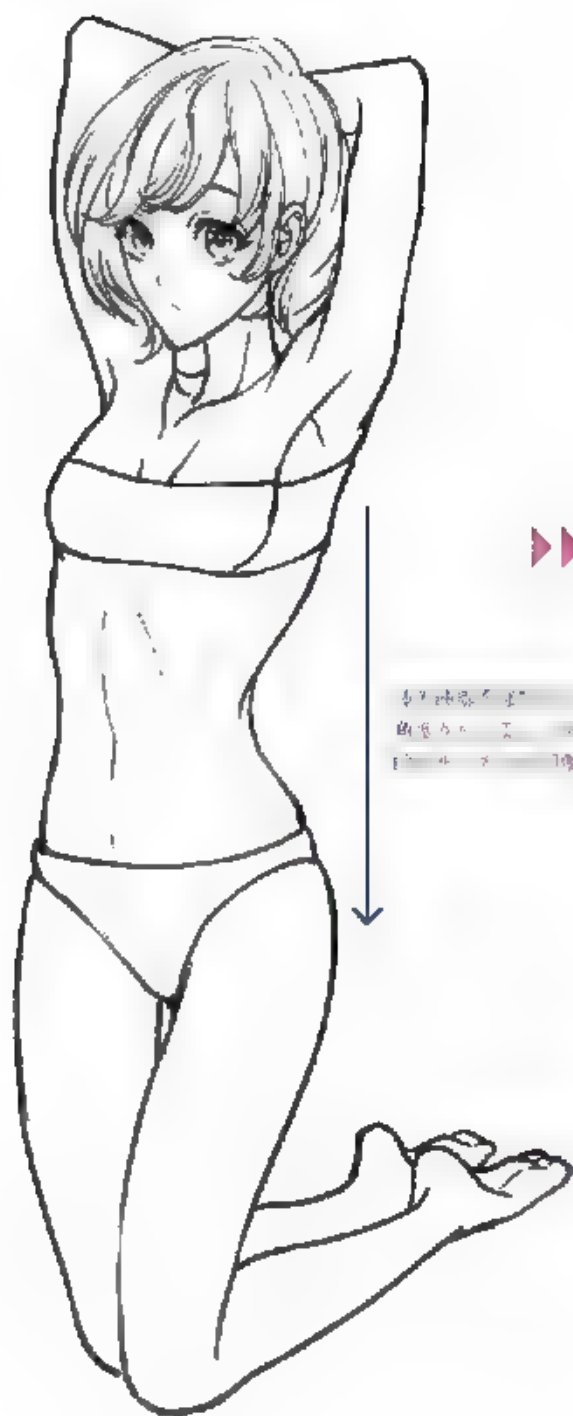
大きく背中を反らして
いるので肋骨のふくら
みが出る。またお尻の
境の角度をつけて表現

お尻はほとんど正面を
向いているため、丸み
がきれいに見える

セクシーな絵を描くには

セクシーな仕草や服装、表情をどう絵にしていけばいいかを考えていきましょう。胸やお尻、くびれといった女性らしいパーツは、描く方向によっては見えなくなってしまいます。大切なのは、描く方向（カメラの位置）です。下からのアングルがよいのか、上から見下ろしたほうがよいのかなど、触れたい部分を考えて描きましょう。

グラビア風のポーズ



Chapter

2-4

体を曲げたポーズ

体を曲げたポーズは、重力によって垂れる部分、力が入る部分を意識して描きましょう。

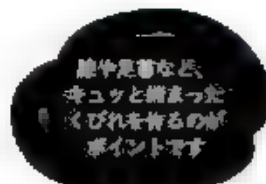
pose

前屈みのポーズ

胸を寄せるように前屈みになっているポーズを見てください。重力に従い乳房は垂れ、肩が内側に入って猫背気味になるのが特徴です。



上半身の屈感が大きくなり、かすなのマハラースに注意する



肩を内側に入れると、鎖骨が大きく浮き出て見えてくる

お尻から太ももにかけての屈感のライン。寄せられる腰のくびれが自然なポイント。

体のどこを
伸ばしたいかを
先に考えておくた
いです！



前屈みのポーズ



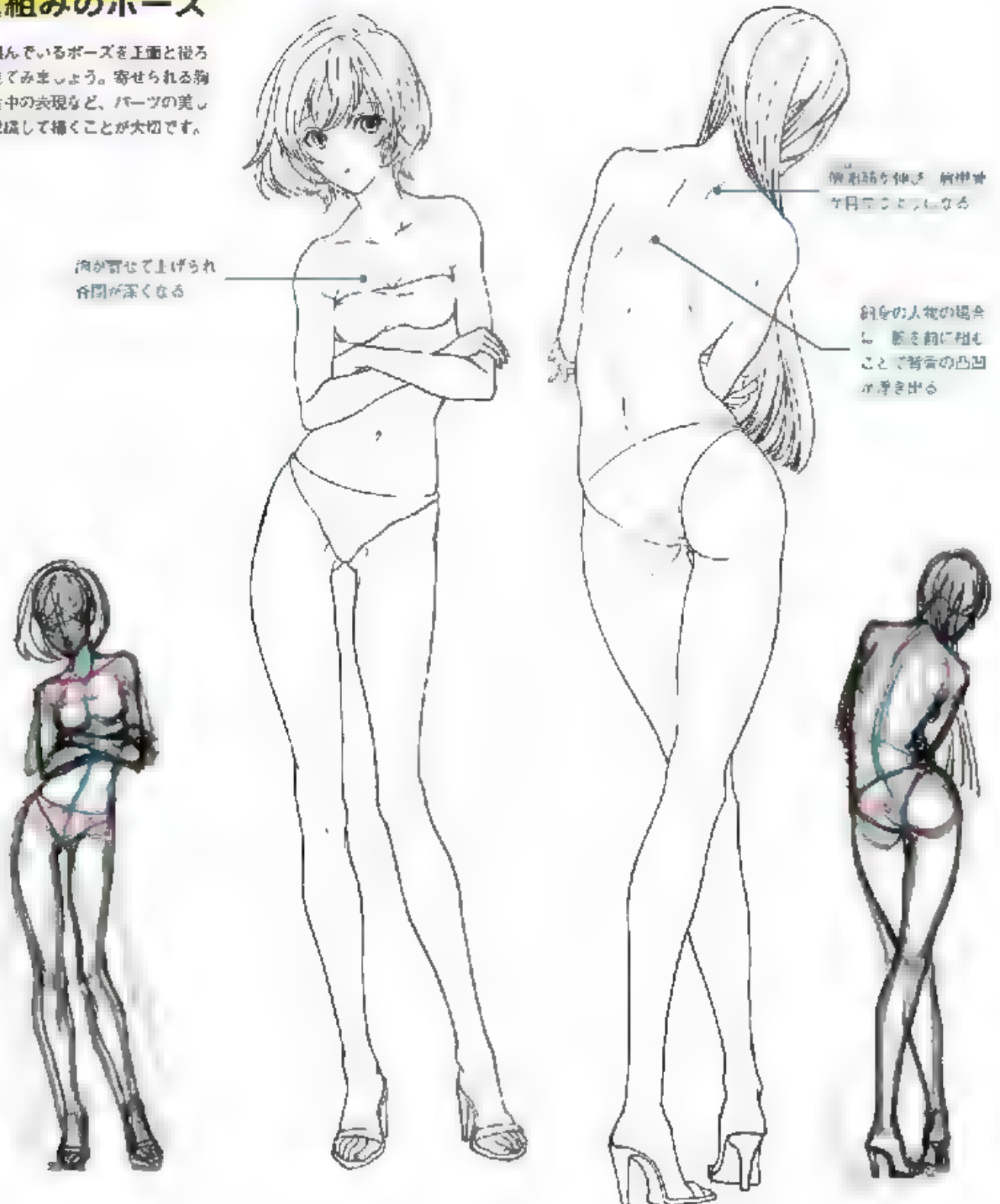
その他の立ちポーズ

脱力している部分と緊張している部分を意識して、さまざまな立ちポーズを描いてみましょう。

pose

腕組みのポーズ

腕を組んでいるポーズを正面と後ろから見てみましょう。寄せられる胸や背中の表現など、パーツの美しさを意識して描くことが大切です。





pose

前屈みの バリエーション

さらに深く腰み。お尻を突き出した控発的なポーズです。緊張している部分と、弛力によって重れるやわらかい部分の差を表現するようにしましょう。

膝を曲ぐのが
難しい場合は、
上下反転させて
描いてもOKです



お尻を突き出しているの
で、骨が引き上がり角
張ったラインになる
ぽっちゃりした人物の場
合は骨はめより出ない

足をクロスさせるよ
うに描くとセクシー
さを表現できる

足を突っ張る力を支え
ている、お尻の力が入っている



前屈みになると、乳首が
どきどきおなかの肉も重み
により重れる。シワが入る位
細く押さえて描くのが1ツ

Chapter

2-6

2人の立ちポーズ

それぞれの体がどのような動きをしているか、パーツの見え方に注意して描きましょう。

pose

後ろから抱きつく

片方の人物が後ろから抱きついた時のポーズです。引き寄せられた人物は重心が後ろに移動し、支え合っような形になります。それぞれの動きを意識して描きましょう。

引き寄せられているように、
後ろに体重が移動している



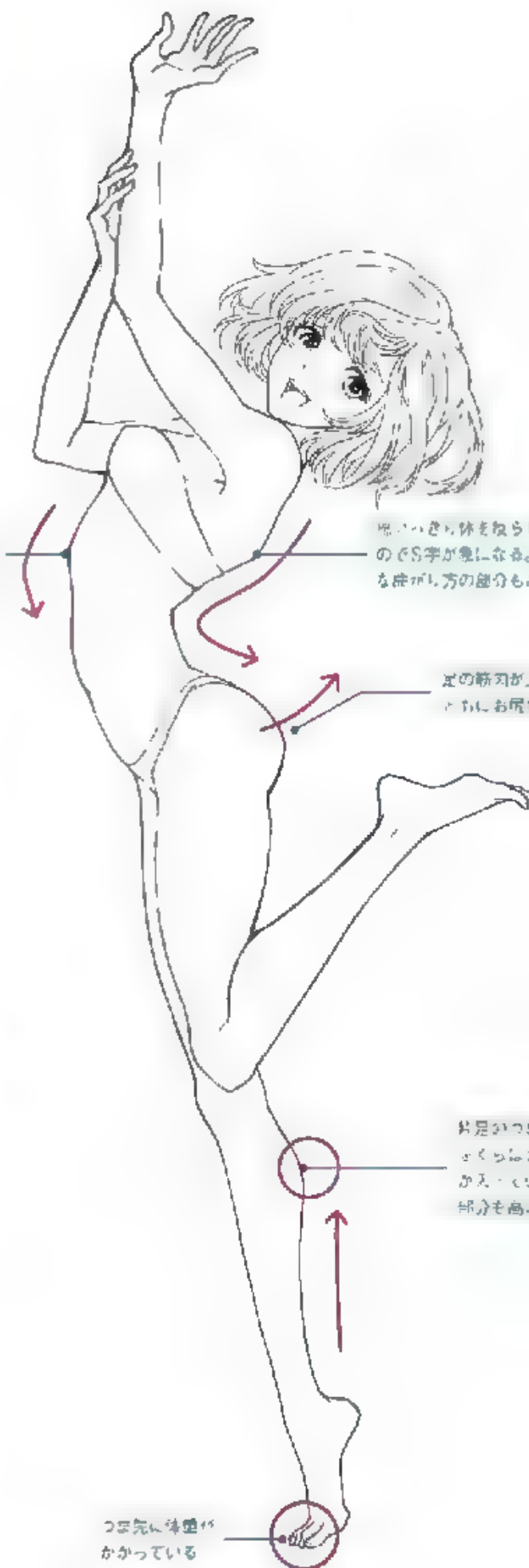
pose

後ろに反るポーズ

勢よく後ろに反るポーズを描く時は
肩下したポーズにはない運動感を出すの
がポイントです。背中の曲線や筋肉の上
がり方などを強調しましょう。



背中を反らせることで
筋肉のラインが出る



肩がきり、体をねらせている
のでS字が急になる。両脚の
膝がし方の部分もある

足の筋肉が上がると
お尻にも力がかかる

片足がきり立ちのため
お尻の筋肉がきり
かえっている。お尻の
部分も高い位置になる

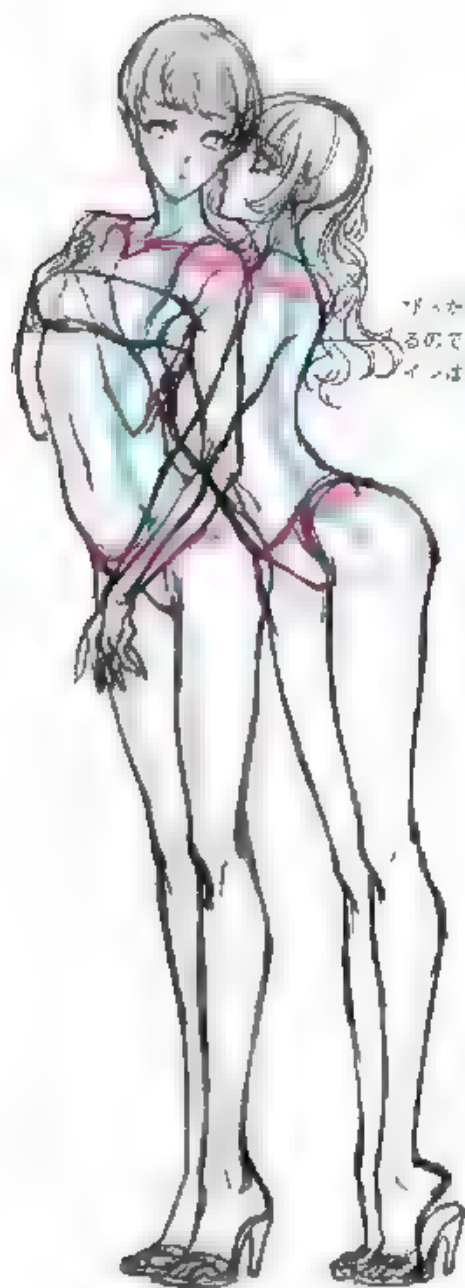
つま先に体重が
かかっている



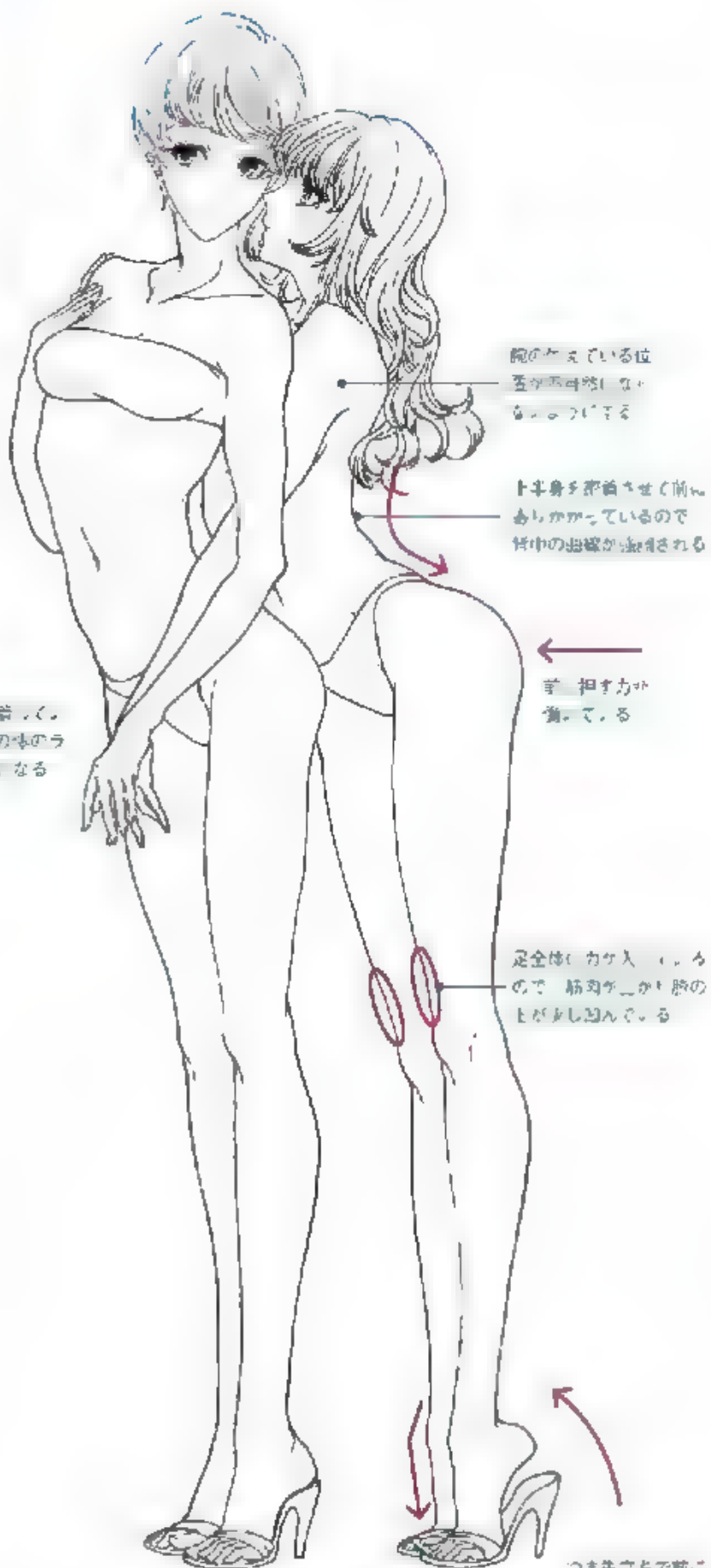
pose

後ろから寄りかかる

一方の背中にもう一方が寄りかかり、ぴったりと密着しているポーズです。見えない部分の体がどうなっているのかしっかり把握しながら描きましょう。



ぴったりと密着しているため、2人の体のラインは似た形になる



腕の交差している位置が自然にならないようにする

上半身を前傾させて前へおしかかっているため、背中の出線が強調される

背中の出線が強調される

足全体に力が入っているため、筋肉がより際立っている

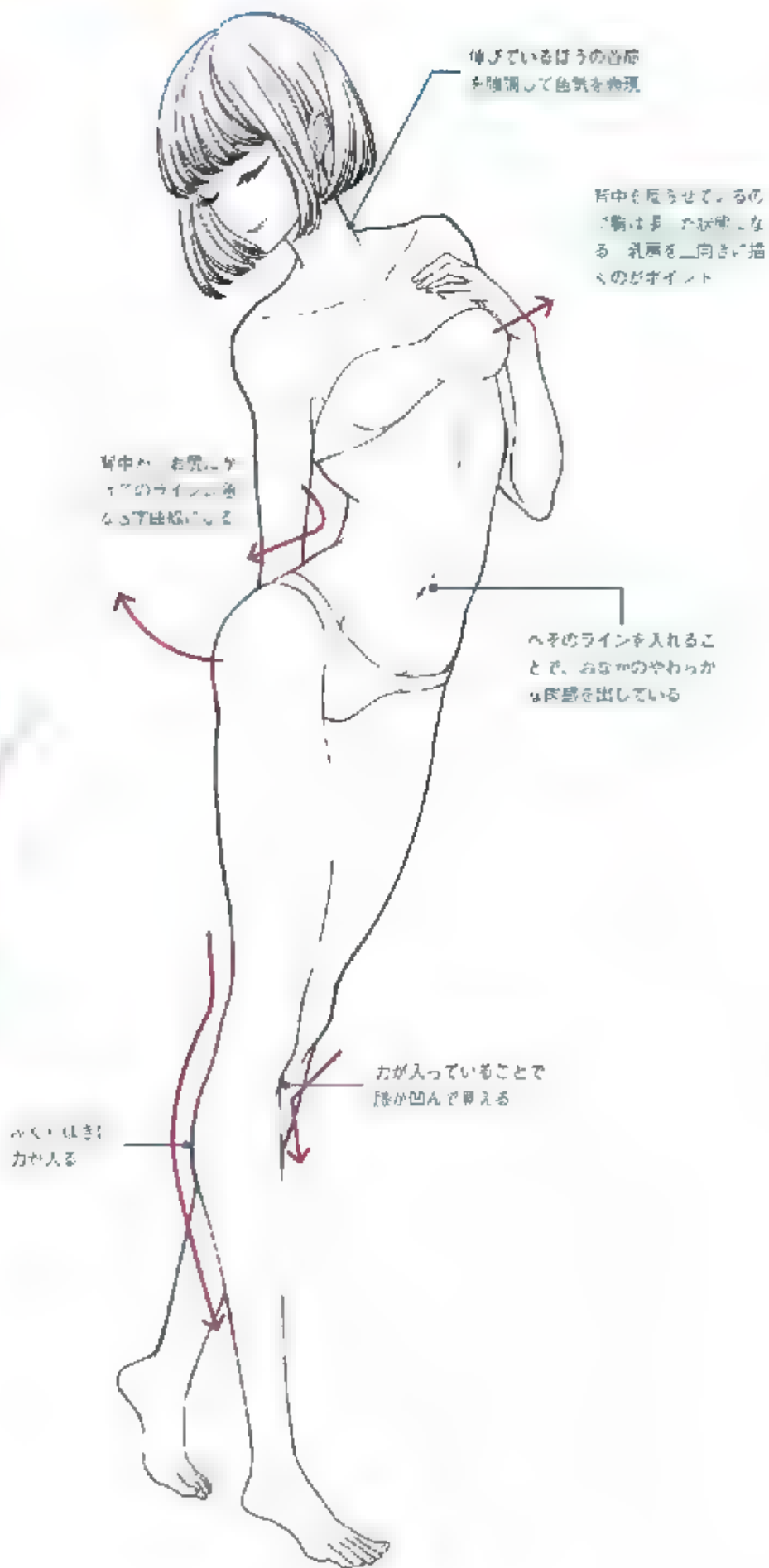
つま先立ちで前へおしかかっている



pose

後ろに反る バリエーション

体をひねりながら後ろに反るポーズ。静かな動きのポーズですが、力が入っているのはどの部分かを意識し、メリハリをつけて描くのがポイントです。



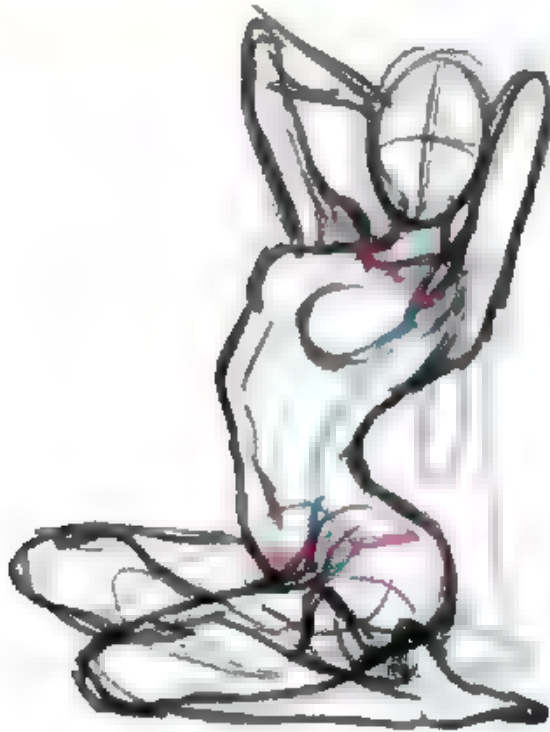
地面に座るポーズ

地面に座るポーズの場合は、体のどこが地面と接しているかを意識して描きましょう。

pose

セクシーな座り方

地面に座るポーズをサクッと描くには、肩のラインと腰のラインの傾きを大きくして背骨のS字ラインを強調するのがポイントです。足を磨いて横に流せば、女性らしい曲線ができます。



胸を膨らんだ状態にするので乳首が上向きになる

膝を下ろし、お尻の穴を閉じる

地面に接地していない足の裏が盛り上がる

腰に肉が落ち、下着の穴が小さくなる

滑ることにより、お尻の穴が広がるので大きく描く

足の向きが不自然にならないよう注意しよう！





pose

寄りかかるポーズ

壁にもたれかかるポーズの場合、どこで体を支えているのか、どこが脱力しているのかを意識するのがポイント。コントラポストも忘れないようにしましょう。

壁に押戻りされた
タテ線は、やわらかい
質感が出る

脱力した腕はまっすぐ
に下がったように描く



肩で壁に寄りかかっ
て、上半身は背中
を支えるようにして、
臀部が前に出ている



pose

膝を立てたポーズ バリエーション

体の前面が大きく隠れているポーズです。
胸の形や尻の位置、足や腕がついている
位置などをアタリでしっかり決めてから描
きましょう。



膝と足もクロスさせたポーズ。乳房が
隠れていても女性らしさが出るのは
クロスのおかげ。このように、くだけ
やふみと膝元のようなになるから



股関節の足の付け根
がこもっている
を見逃して書く

ふくらはぎの筋肉が太
ももの穴をギュッと押
み込めるライン

角度によっては、股
間がチラリと見えな
いと不自然になる



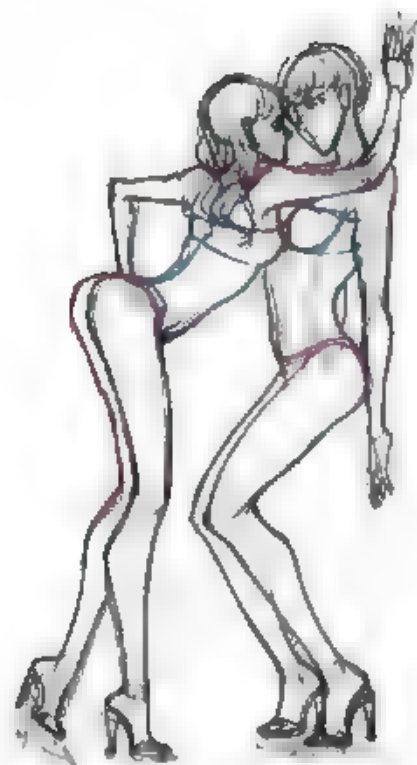
pose

壁ドン

一方がもう一方を壁に押しやる「壁ドン」のポーズです。2人の体のサイズの違いや、空間を意識して描くことが大切です。

身長差を考慮して胸の位置を決める。顔を近づけたほうがドキッとさせるようなシーンになる

胸と胸に当たりそう
で当たらない距離感



2人の距離感を
先に考えてから
描きはじめましょう



2人の手の位置が同じ位置にないと壁に押しつけている感じが伝わらない



pose

ひねったポーズ バリエーション

体をひねって座るポーズをさまざまな
角度から描いてみましょう。後ろ姿の
時は背中が、前から見た時はくびれが
ポイントになります。



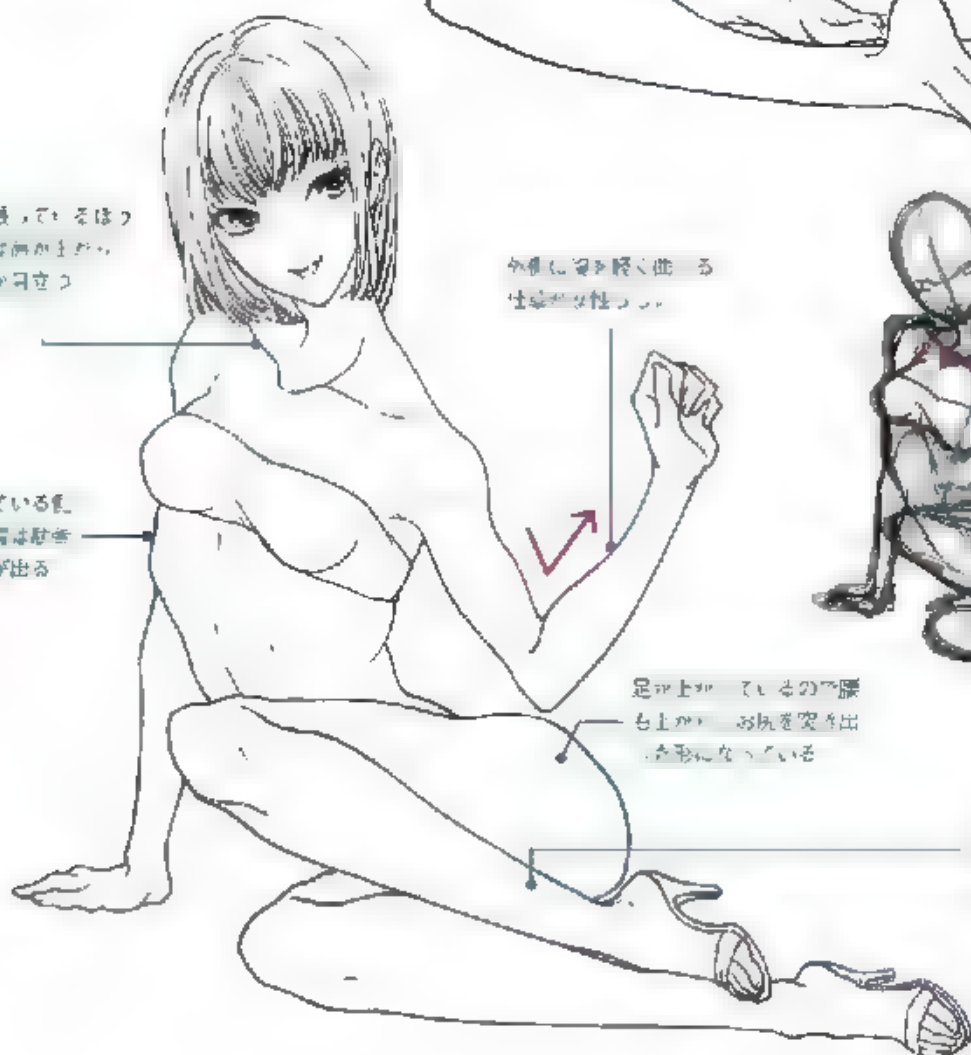
接地面はまっすぐに
なり、ふくらはぎの
筋肉は盛り上がる

地面が押しつぶされる
ことによりお尻の肉が
やや広がっている

突き張っているほう
の腕は肩が上がり、
鎖骨が目立つ

外側に足を長く伸べる
仕草がセクシー

伸びている腕
の脇腹は肘さ
の形が出る



足を上げているので腰
も上がり、お尻を突き出
た形になっている



片方の足にもう一方の
足をかかると、さ
るとセクシーに見える



pose

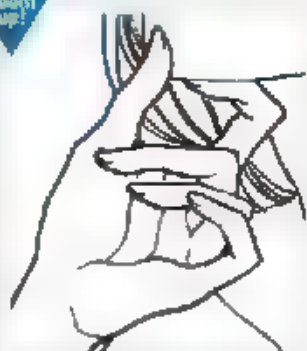
顎クイ

一方がもう一方の顎を手で動かして、強制的に自分のほうを向かせる「顎クイ」。セクシーに見せるには、顎に添えた手を繊細にエレガントに描くのがポイント。双方の体の向きや視線にも気を配りましょう。

視線を合わせるように、
顎に添えた手を繊細に
エレガントに描くのがポイント。



Zoom
up!



乱暴にこちらを向かせるのではなく、親指と人差し指で優しくつまんでいる。顎に対して、親指先がどのようになっているかよく見て描くこと

Chapter

2-10

椅子に座る

椅子のサイズや形、素材と座り方による体の見え方の違いを理解して描きましょう。

pose

椅子に腰かける

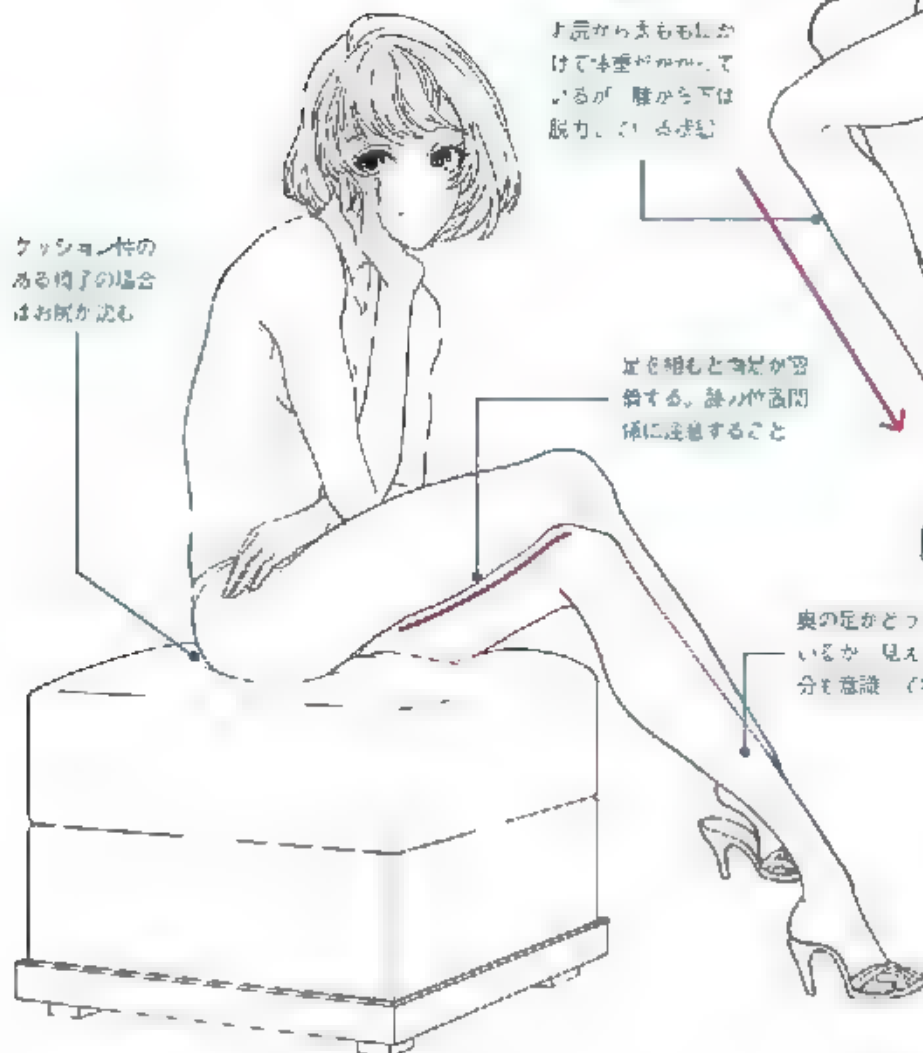
椅子に座ったポーズの場合、椅子の大きさや高さ、素材によって座り方が変わってきます。力が入っている部分や抜け出されている部分がどこなのか意識しながら描きましょう。



お尻からまももにかけて体重がかかっているが、膝から下は脱力している様子



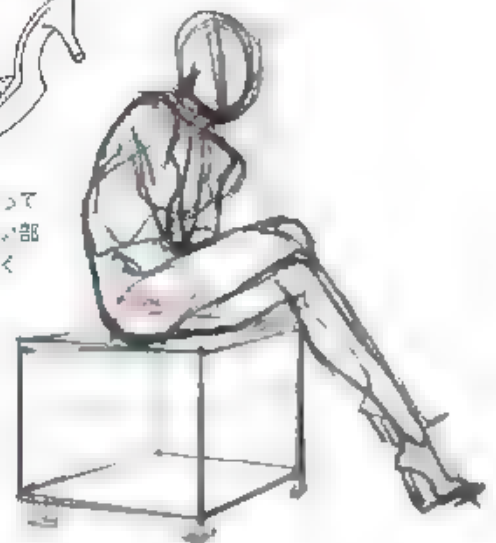
お尻が据座しているのがわかる横、ふがっている様子。この時との違いを表現すること



クッション性のある椅子の場合はお尻が沈む

足も膝もとまどが密着する。膝の位置関係に注意すること

奥の足がどっとなっているか、見えな部分も意識して描く



Chapter

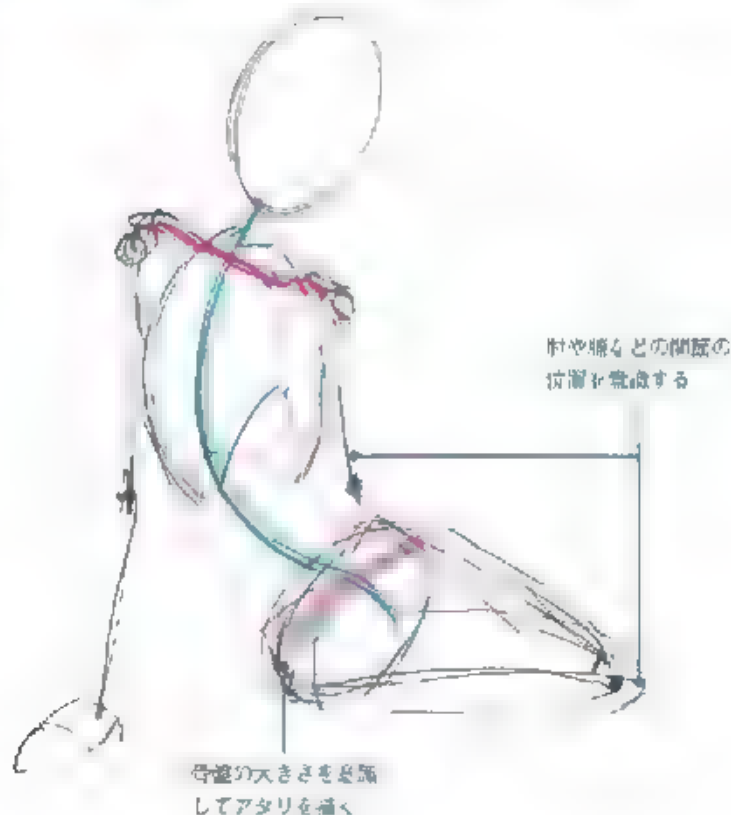
2-7

座りポーズを描く

座りポーズを描く際も、肩のラインと腰のラインの傾きに注意して描きましょう。

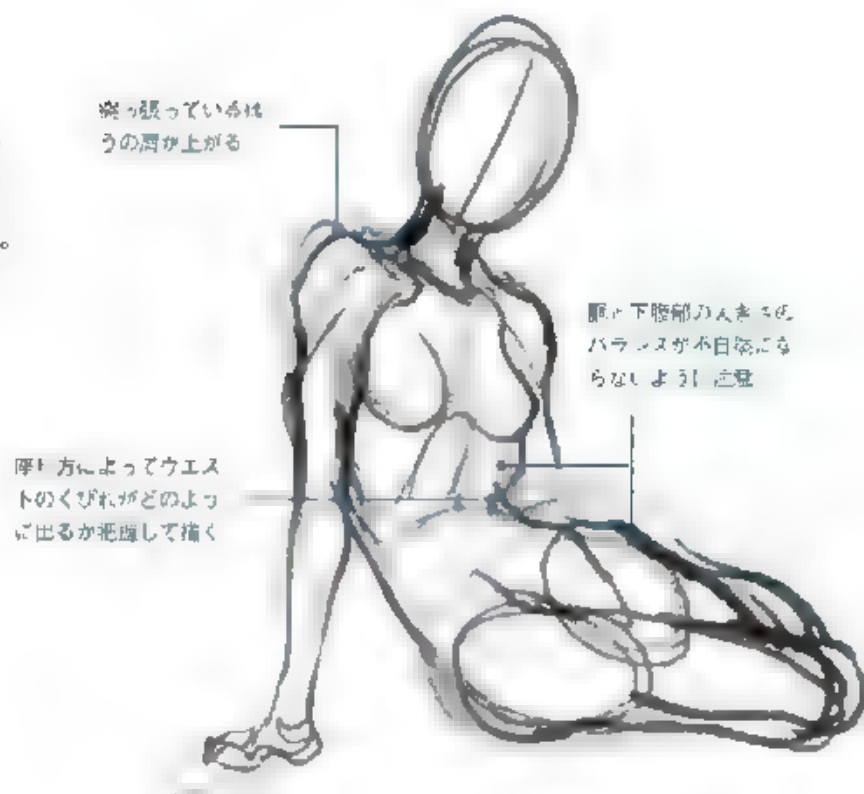
1 アタリを描く

大まかな形の目安となるアタリを描きます。地面に座っている場合はお尻から描きはしめ、膝の位置がどうなっているかを決めます。どちらの手が地面に接触しているかも決めましょう。



2 肉づけする

肉づけして全体のボディラインを描いていきます。ポイントは下半身をレンガから描写すること。座り方、接地面によってお尻や太ももの形は変化します。ウエストのくびれも意識して女性らしいラインにしましょう。



Chapter

2-11

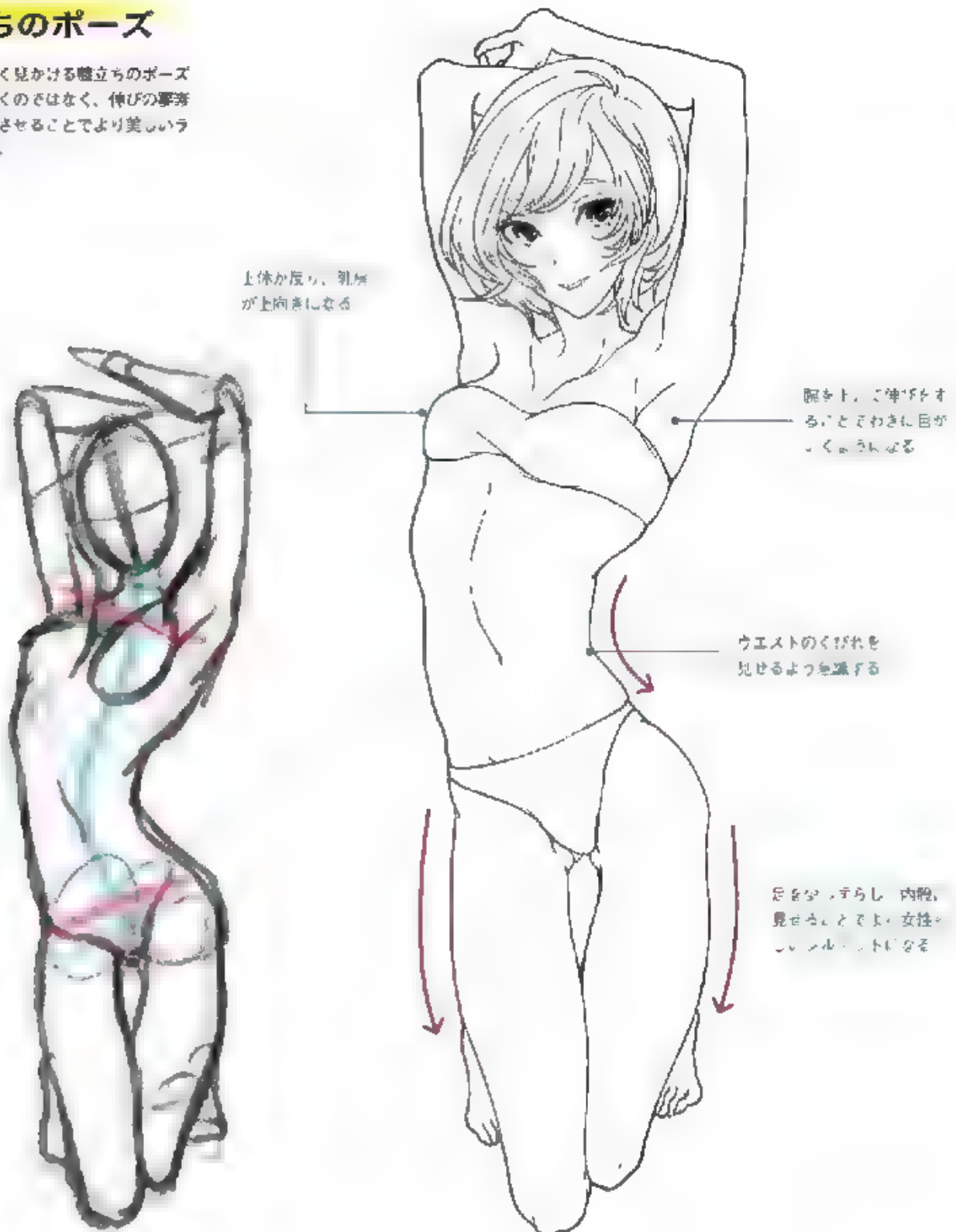
その他の座りポーズ

椅子のない座りポーズを描く時も、体のラインを美しく見せるのがコツです。

pose

膝立ちのポーズ

グラビアでよく見かける膝立ちのポーズです。力を抜くのではなく、伸びの姿勢を加えて緊張させることでより美しいラインが出ます。



3 詳しく描き込む

肉づけができたなら、筋肉や脂肪のつき方、骨が出ている部分や凹んでいる部分、手の大きさなどを細かく決めて描きましょう。指先や髪、表情などをつけて仕上げていきます。

突っ張っているほうの
骨によりかかっている
ので 尻筋が目立つ

肩が上がることで鎖骨
がくっきりと浮き出る

背骨のラインが直がる
ことで縮んでいるほう
の肉が引き込まれる

傾いている面はつ
まってしまう
反対側が盛り上がる

下がっている方向に乳房も
歪れる。脇にシワを入れて
肉感を表現するとよい

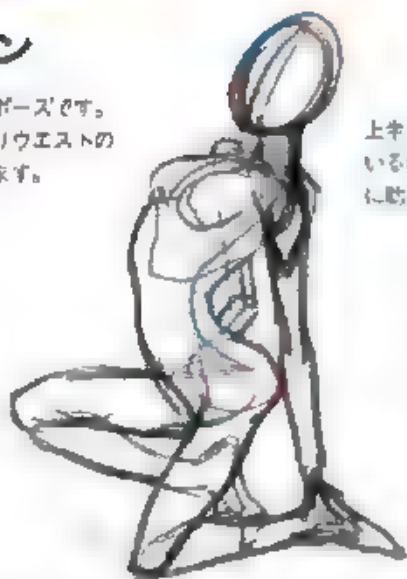
下になっているほうの腰に肉が
集まるため、下着の上が盛り上
がり、食い込みが大きくなる



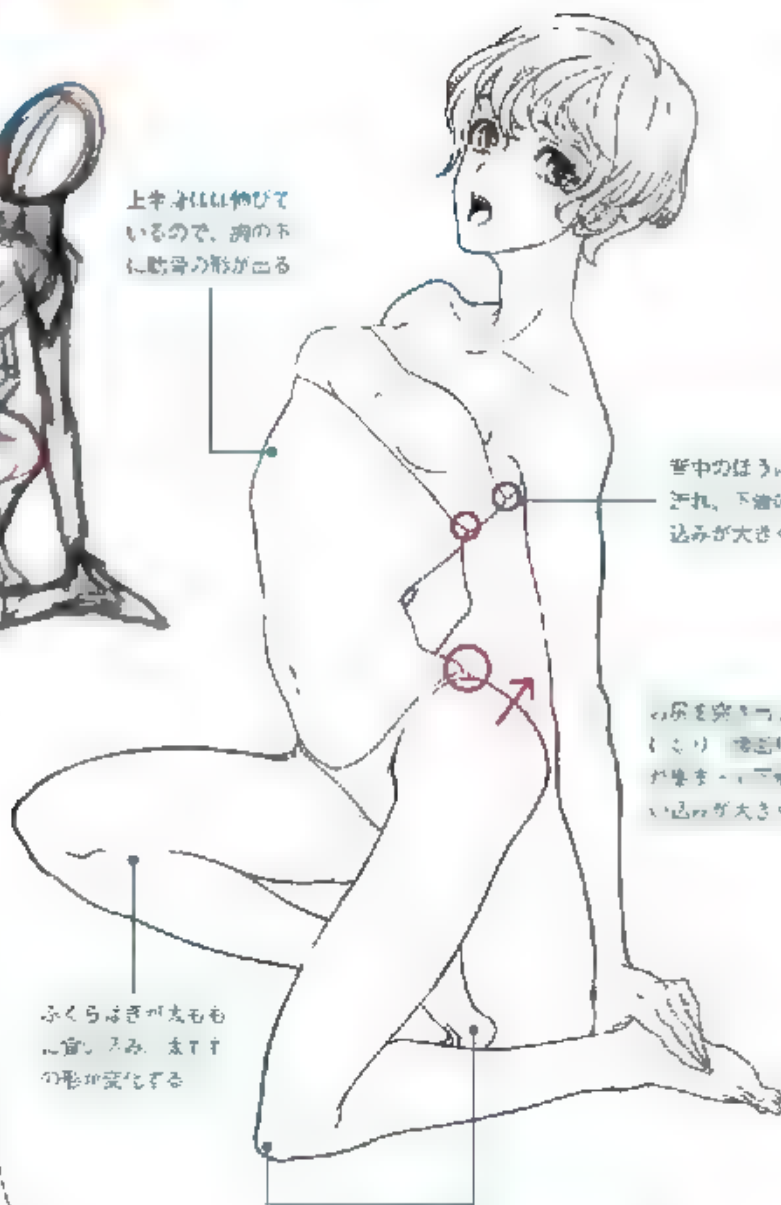
pose

膝立ちの バリエーション

大きく後ろに反った膝立ちのポーズです。
腰がくの字に曲がることによりウエストの
くびれを強調することができます。



上半身は伸びて
いるので、胸の下
に肋骨の形が出る



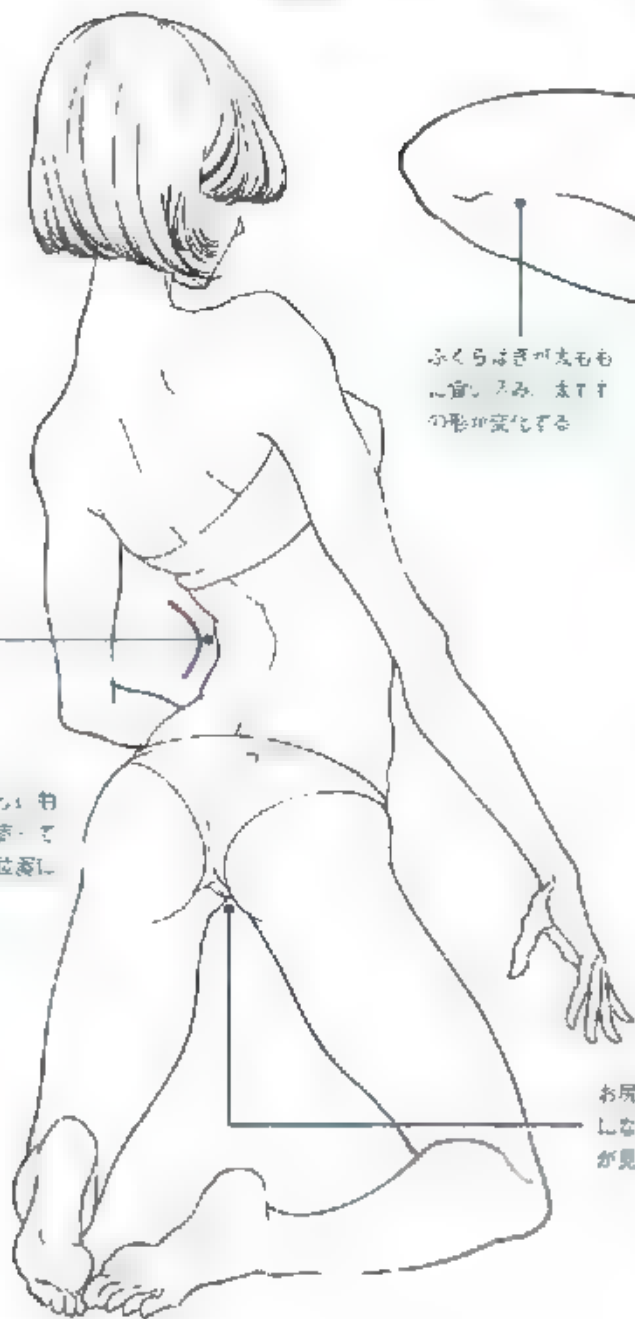
背中のほうに肉が
たれ、下腹の食い
込みが大きくなる

お尻を突き出した形
になり、腰の曲
がります。下腹の食
い込みが大きくなる

ふくらはぎが太もも
に近づき、太もも
の形が変化する

接地しているつま先と腰に体重
がかかっている状態になる

背中がどのよう
に曲がるか、尻がど
うなるかの位置に
注意する



お尻を突き出した形
になり、股関節の下位
が見えるようになる



pose

セクシーな座り方 バリエーション

お尻をペタンと地面につけた座り方は、
女性ならではのポーズ。お尻を突き出す
ことで背中のラインが美しくなり、くび
れも強調されます。



華やかな背中は女性らしさを表現するポイント。そこで
尻首を押し出している状態なので、背中にも力が入り
肩甲骨が厚み出る



背中はくの字に曲げる
ことで腰の反りを表現

骨盤が前に倒れているので、股関節の下側
が見えるようになる

足の指や足の裏も
しっかり描写しよう！



Chapter

2-12

2人で座る

2人で座るポーズは、それぞれどうやって体を支えているのかを意識しましょう。

pose

後ろから抱きしめる

一方が後ろから抱きしめ、後ろに倒れ込もうとする動きのあるポーズです。引・張る側、引・張られる側に分かれるので、それぞれどこに力が入っているかを把握しましょう。



後ろに倒れかかっている
ため両足が浮いている



2人とも重心が後ろに移動している

おなかにも力を入れて
手を引きあけている

後ろに倒れることでおなか
が伸び、おなかにも力が入
るので腰筋が「やま」

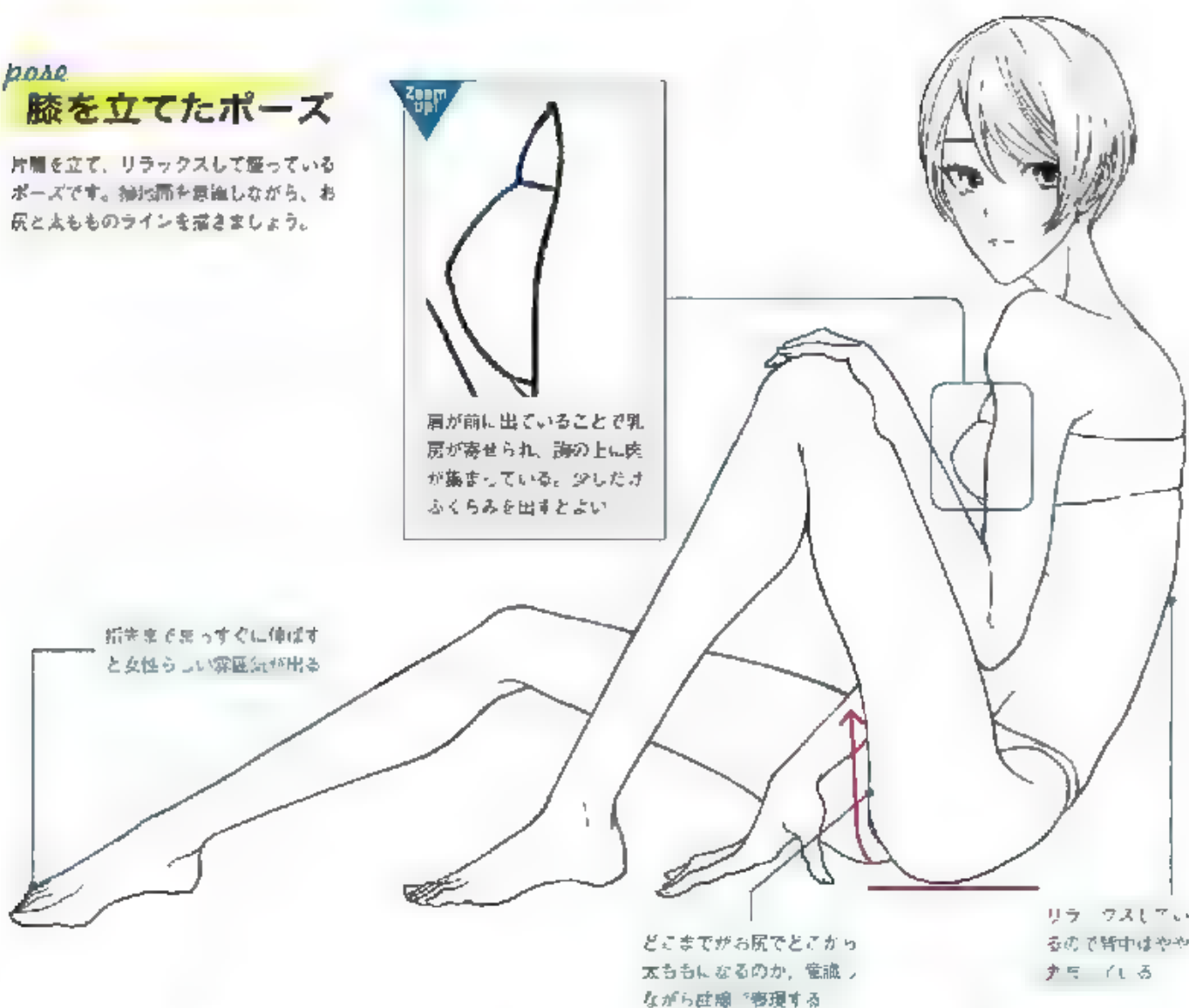
pose

膝を立てたポーズ

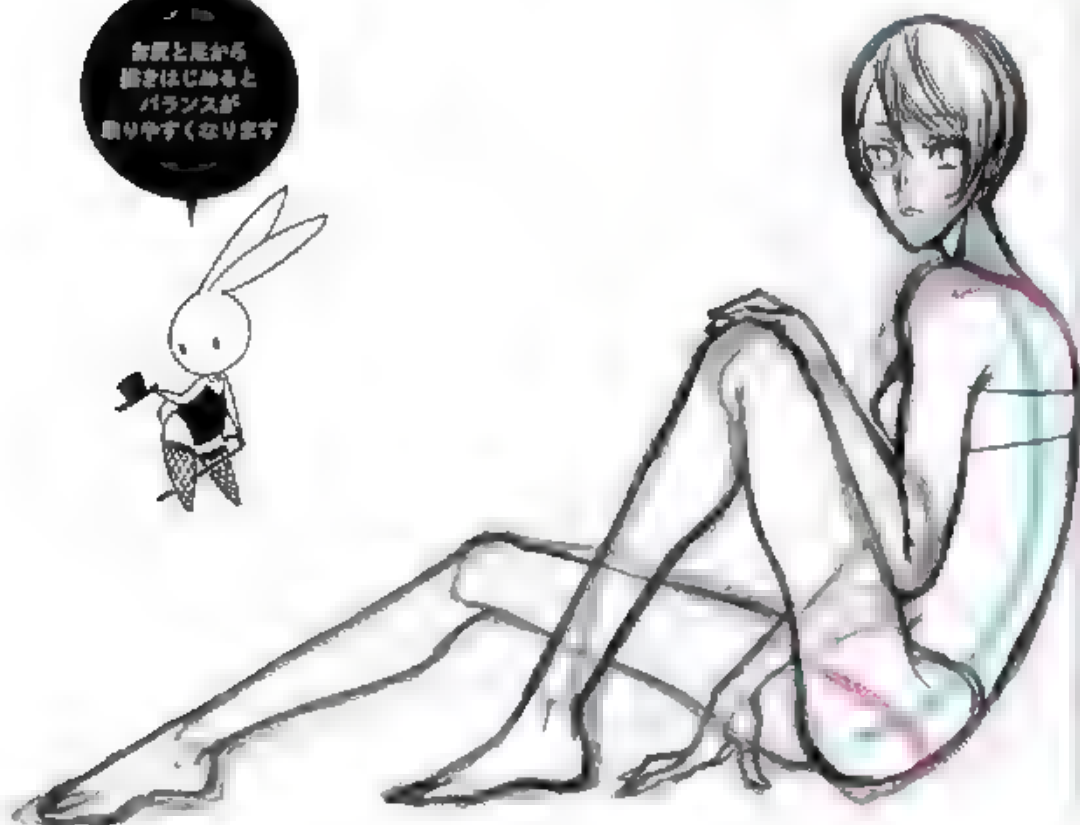
片足を立て、リラックスして座っているポーズです。軸足を意識しながら、お尻と太もものラインを落さしましょう。



指先まで真っすぐに伸ばすと女性らしい雰囲気が出る



お尻と足から線を始めるとバランスが取りやすくなります





pose

前から抱きつく バリエーション

一方がもう一方の肩に手を回し、体重を預けているポーズです。見えない部分を意識して、力が入っている部分や重心の移動を把握するようにしましょう。



前に相手の体重がかかるので、やや前屈みになっている。それぞれの身長と足の長さ、注意

まなが、力を入れて体を支えている状態

手を相手のお尻に回して支えている。胸の角度に注意すること



Chapter

2-9

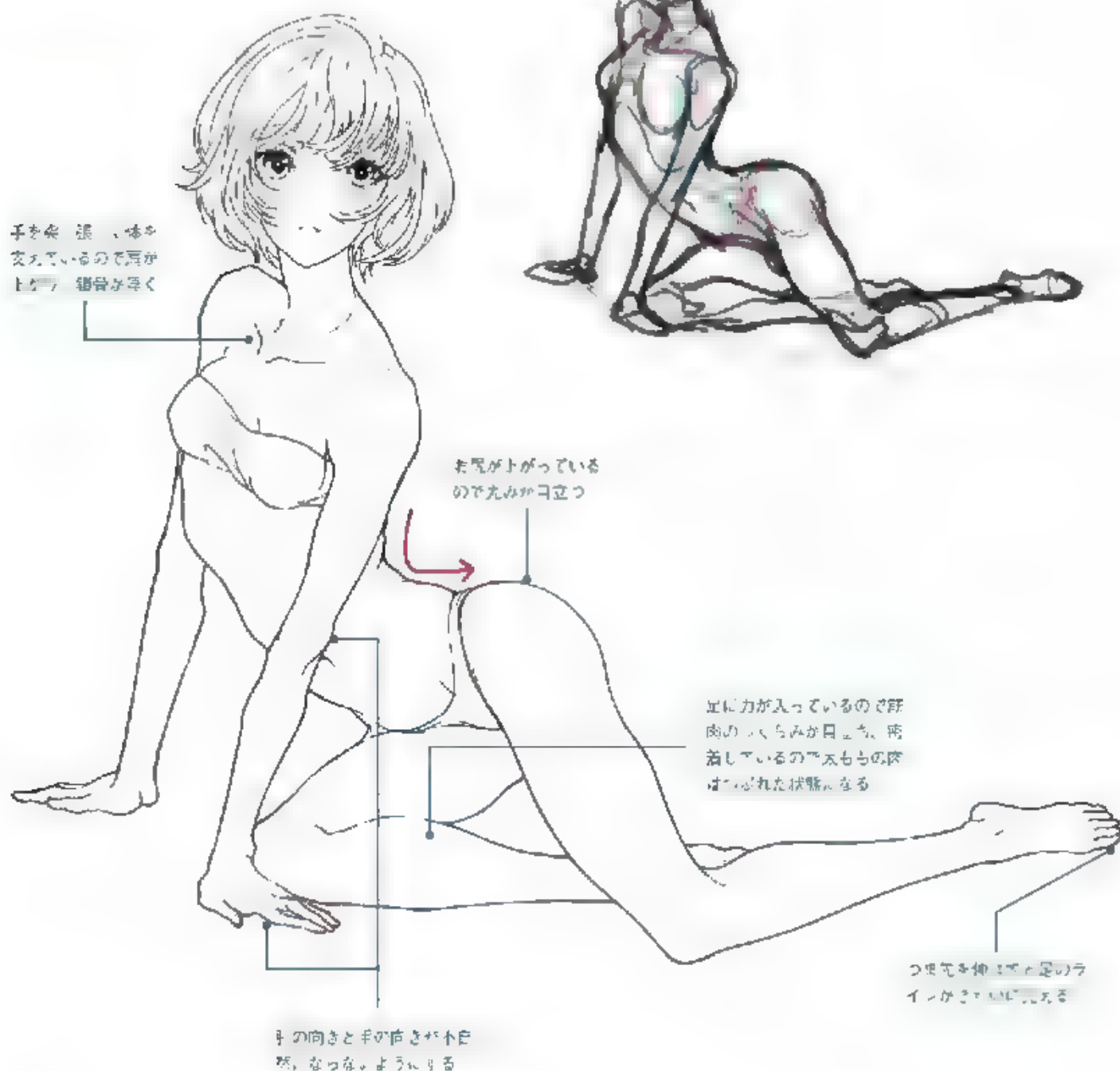
体をひねったポーズ

体をひねると、凹凸のメリハリがはっきりするのでよりセクシーに見えます。

pose

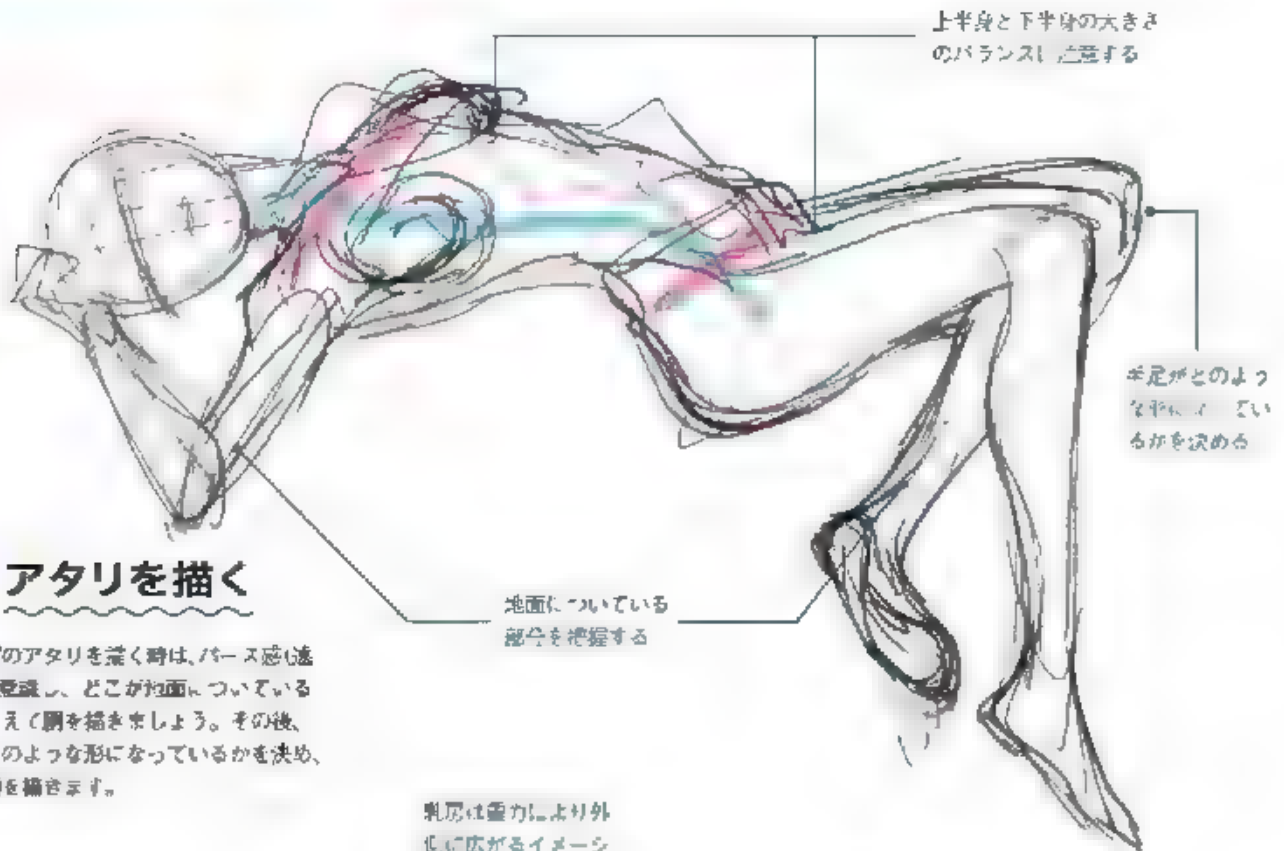
上半身をひねって座る

上半身をひねった座りポーズ。上半身と下半身の向きの違い、倒れている足のパース感・遠近感、を強調するようにしましょう。



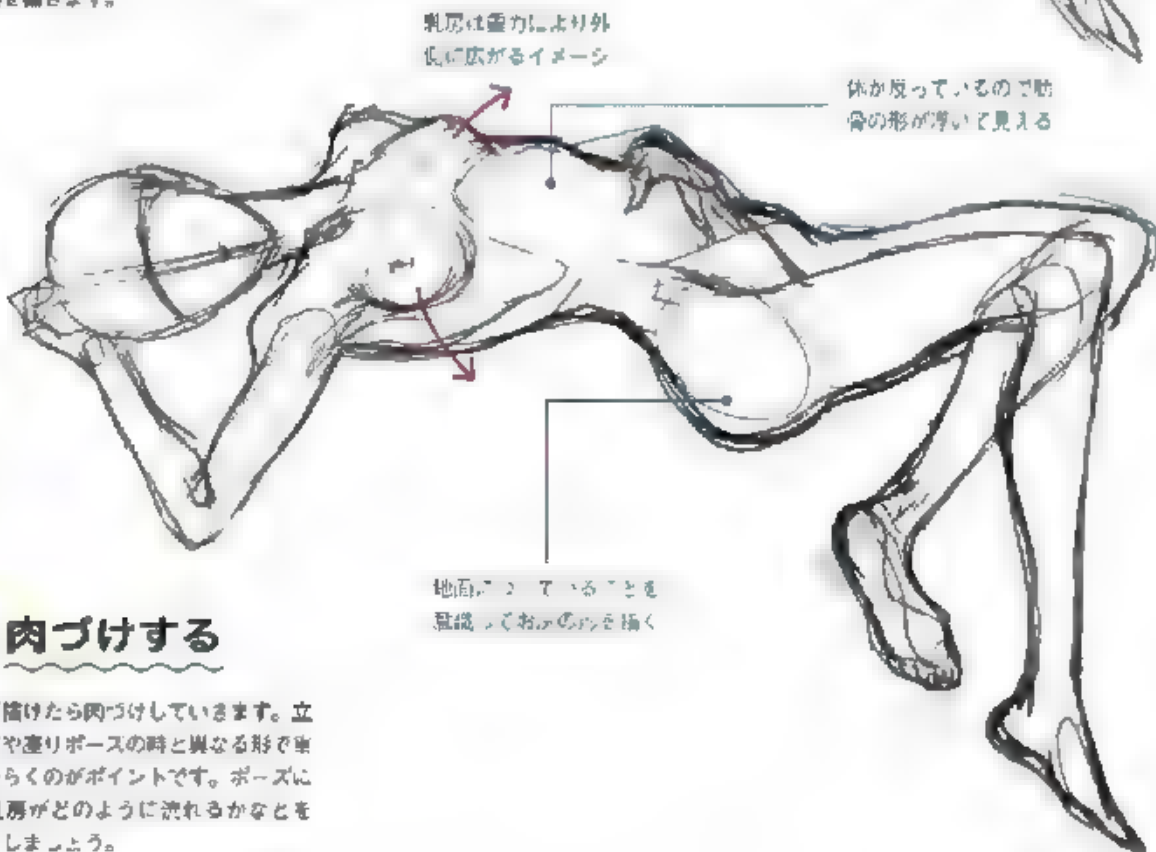
基本の寝ポーズを描く

女性をセクシーに見せてくれる寝ポーズ。流れるような体のラインを意識しましょう。



1 アタリを描く

寝ポーズのアタリを描く時は、ポーズ感や遠近感を感じ、どこが地面についているかをとらえて胴を描きましょう。その後、手足がどのような形になっているかを決め、最後顔を描きます。



2 肉づけする

アタリが描けたら肉づけていきます。立ちポーズや産みポーズの時と異なる形で重力がかかるのがポイントです。ポーズによって乳房がどのように流れるかなどをチェックしましょう。

pose

椅子に腰かける バリエーション

椅子を高くした場合、お尻を乗せても
たれるような座り方になります。力が
入っている部分を意識しましょう。



お尻の肉が
持ち上がり、
丸い形になります



両足を突張って
お尻の肉が
入り、股肉の厚
がよやすくなる



お尻にグッと力を入
れて支えている状態

Design
up!



椅子が低い場合、お尻を乗
せて軽い腰かけるイメージ
になる。座面高が小さいの
が特徴

pose

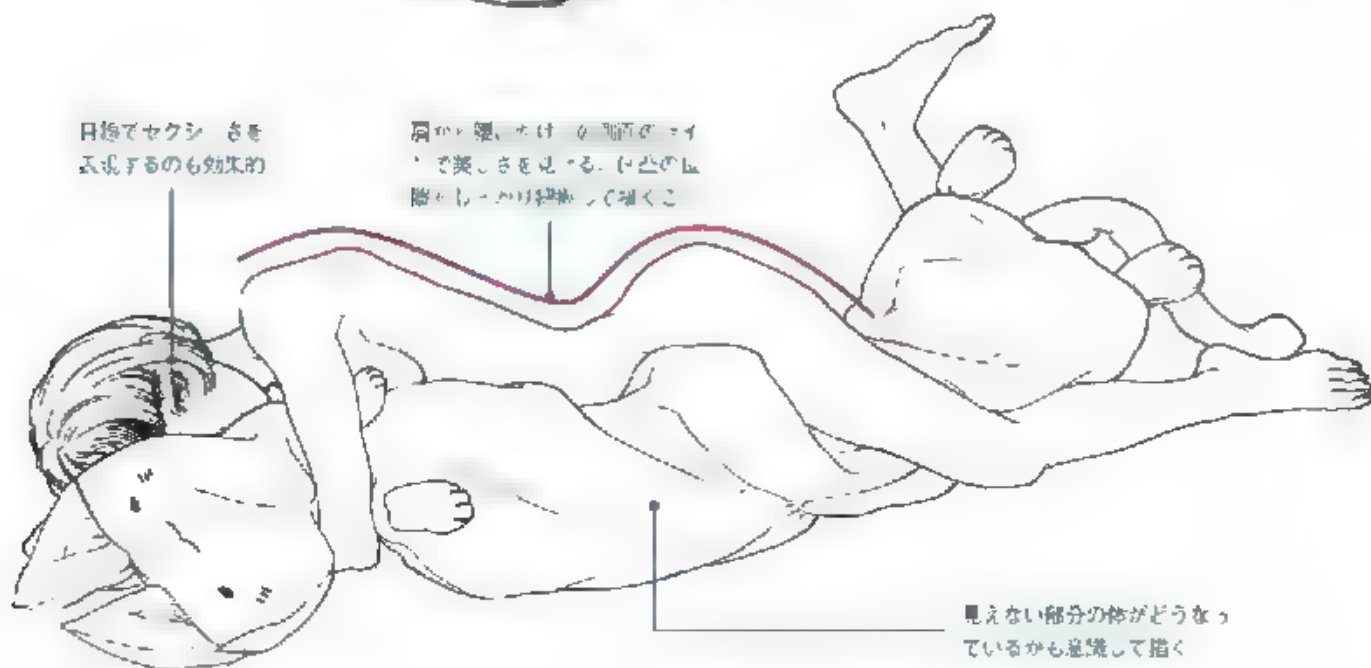
横向きの バリエーション

体が隠れた形のポーズです。体の前面がまったく見えませんが、全身をイメージさせるセクシーなポーズです。体の側面のラインを美しく見せましょう。



肩でサクシ さを
表現するのも効果的

肩や腰、太ももなど
で美しさを表現。体の曲線
をしっかりと描くこと



見えない部分の体はどうなっ
ているかも意識して描く

体を丸めて横になったポズ。
ウエストは隠れているが 女
性の体の丸みを意識する



足 腕 肩の接地面とバ ス
ス 体感 を意識して描く

pose

しゃがむポーズ

しゃがんでいるポーズを描く時は、どこに体重が乗っているかによって取れる姿勢が変わってきます。不自然にならないよう気をつけながら、女性のパーツの美しさを見せましょう。

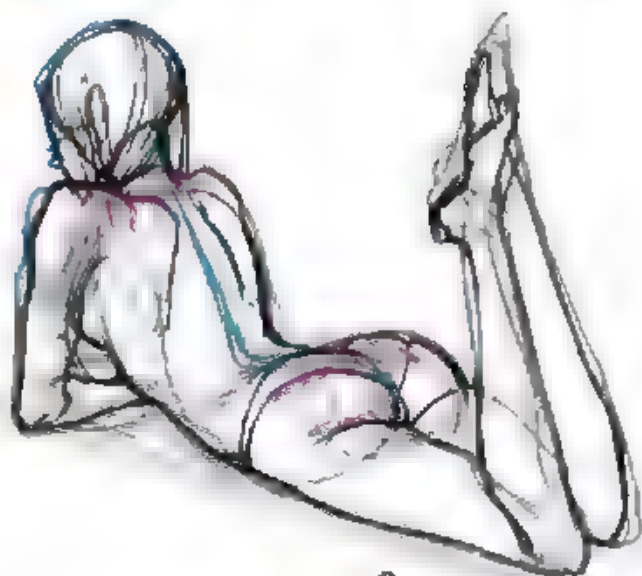


べったりと完全に地面につけている時は、骨を支えることができません。





うつむきで上半身を起こしたポーズを後ろから見るところです。背中の曲線や骨格の見せ方、お尻の立体感がポイントになります。



腕に重心がかかっているのを表現せ上がり、肩甲骨が上がる

背中の反りから尻のふくらみまでの流れを委しく描く



One point Advice

お尻の食い込みの表現

このポーズの場合、上半身には力が入っていますが、下半身はリラックスしています。そのため、お尻も脱力してやわらかい状態です。やわらかいと、着ているものが食い込みやすいということ。ストッキングの効いた下着は食い込んでお尻へ圧迫を作ります。食い込みの表現のみでやわらかさを伝えられるのです。



肩甲骨の浮き出る背中とやわらかいお尻の質感を表現しましょう



pose

しゃがむポーズ バリエーション

しゃがんだポーズを正面から見たところ
です。押しつぶされたふくらみさの肉や
太ももの幅に注意しましょう。筋肉の
構造を理解していることが重要です。



太ももとお尻は
ぎゅぎゅと両方
横に広がって
お尻になっている

お尻から言っているお尻なの
は、股間よりお尻が見えない、
もう少しお尻からのアングルだと
お尻とつながるようになる



線を描き込みすぎると
筋肉質になって
しまいますが、
ある程度リアルに
描くほうが
セクシーです



お尻は多分目が押し
つぶれ、すねの骨に
沿って視えてくる

Chapter

2-16

仰向けの寝ポーズ

仰向けの寝ポーズは、見る角度を変えたり、ひねりを加えたりすることでセクシーになります。

pose

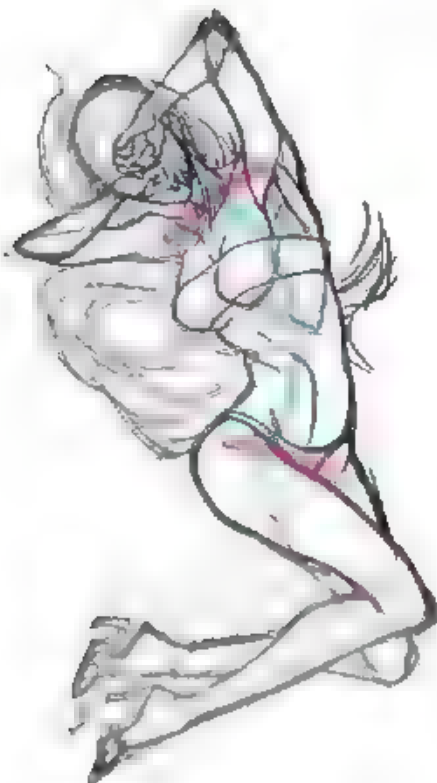
仰向け

仰向けに寝ているのを上から見たところ
です。背中側が描かれています。全部
つけるのではなく、体をひねって少し浮
かせるようにするとウエストのくびれや
股筋のラインが出ます。

上半身の傾きにより
乳房が片側に落ちる

乳房の形が浮き出る

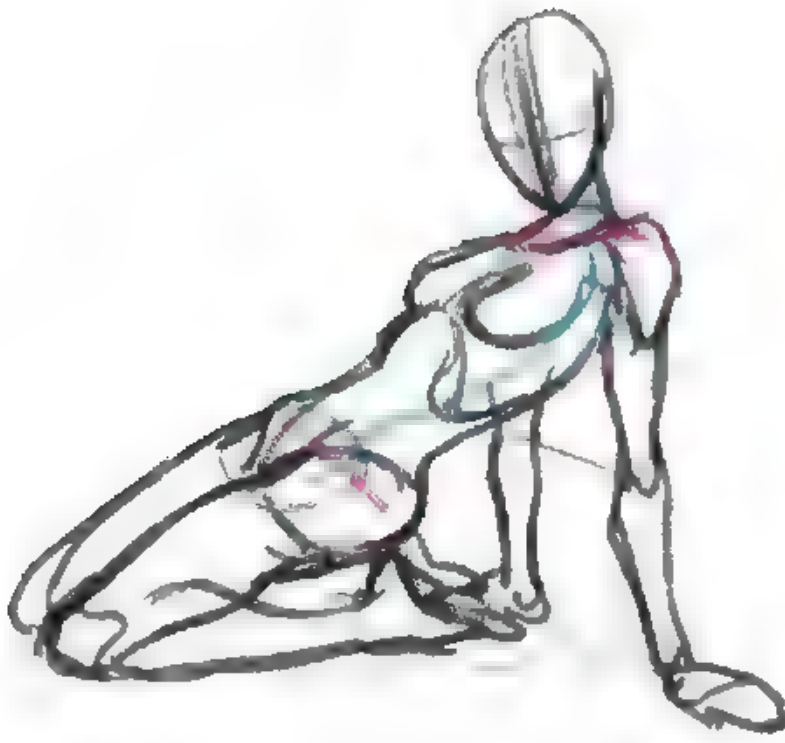
上半身が傾いているの
と同一方向に足が投げ
出されている。不自然
にならないように注意



pose

後ろ手をついて座る

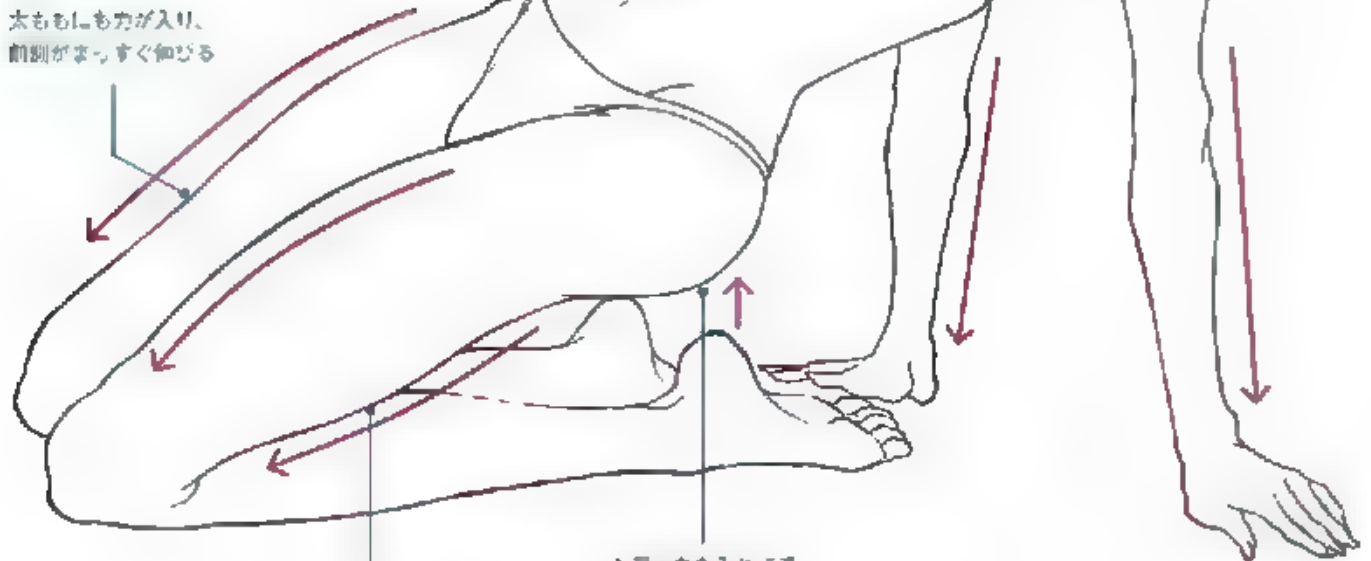
後ろ手をついたポーズは、足を曲げたり、伸ばしたりさまざまなバリエーションを描くことができます。セクシーに見える足の動きに気を配りましょう。



両手に力が入るので肩が上がり、鎖骨がくっつきとこぼれる

お尻を浮かせるためおなかに力を入れている。腰筋の線を入れるとおなかがきれいに見える

太ももにも力が入り、前側がなっすぐ伸びる



太ももの横側は筋肉が弱いためふくらむ

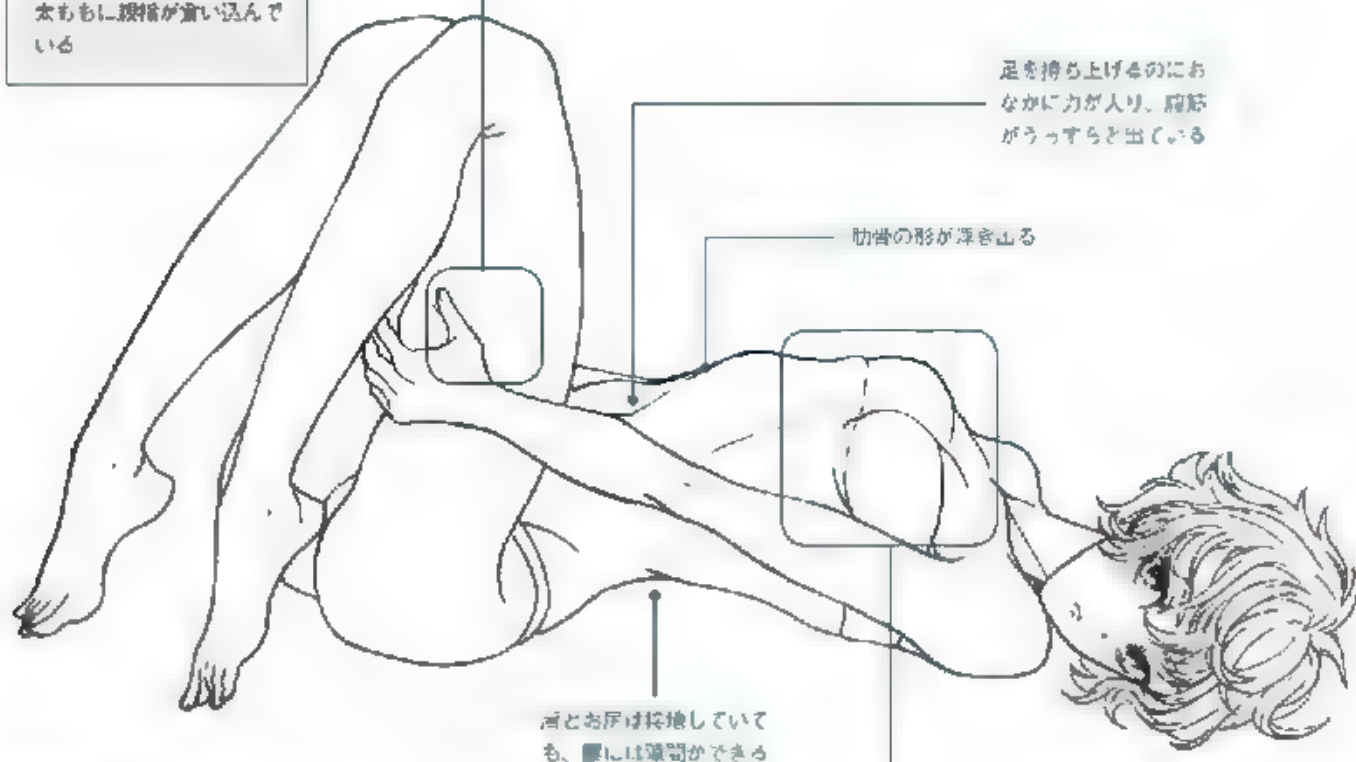
お尻に力を入れて浮かっている。キムと伸ばした状態



pose

仰向けの バリエーション

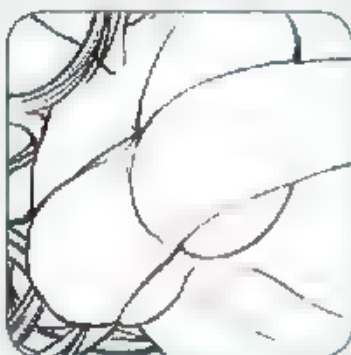
仰向けのさまざまなバリエーションを描いてみましょう。被地面はどこか、体のひねり、力が入っている部分、脱力している部分などを意識してください。



One point
Advice

仰向けのポーズの乳房の流れ

仰向けのポーズの場合、上半身がどちらを向いているかによって乳房の形が変わります。P76のように上半身をひねっている場合はひねった方向に流れて乳房の形が変なり、P77のように真上を向いている場合は左右に広がり平らになります。乳房の流れによってやわらかい肉感を表現しましょう。

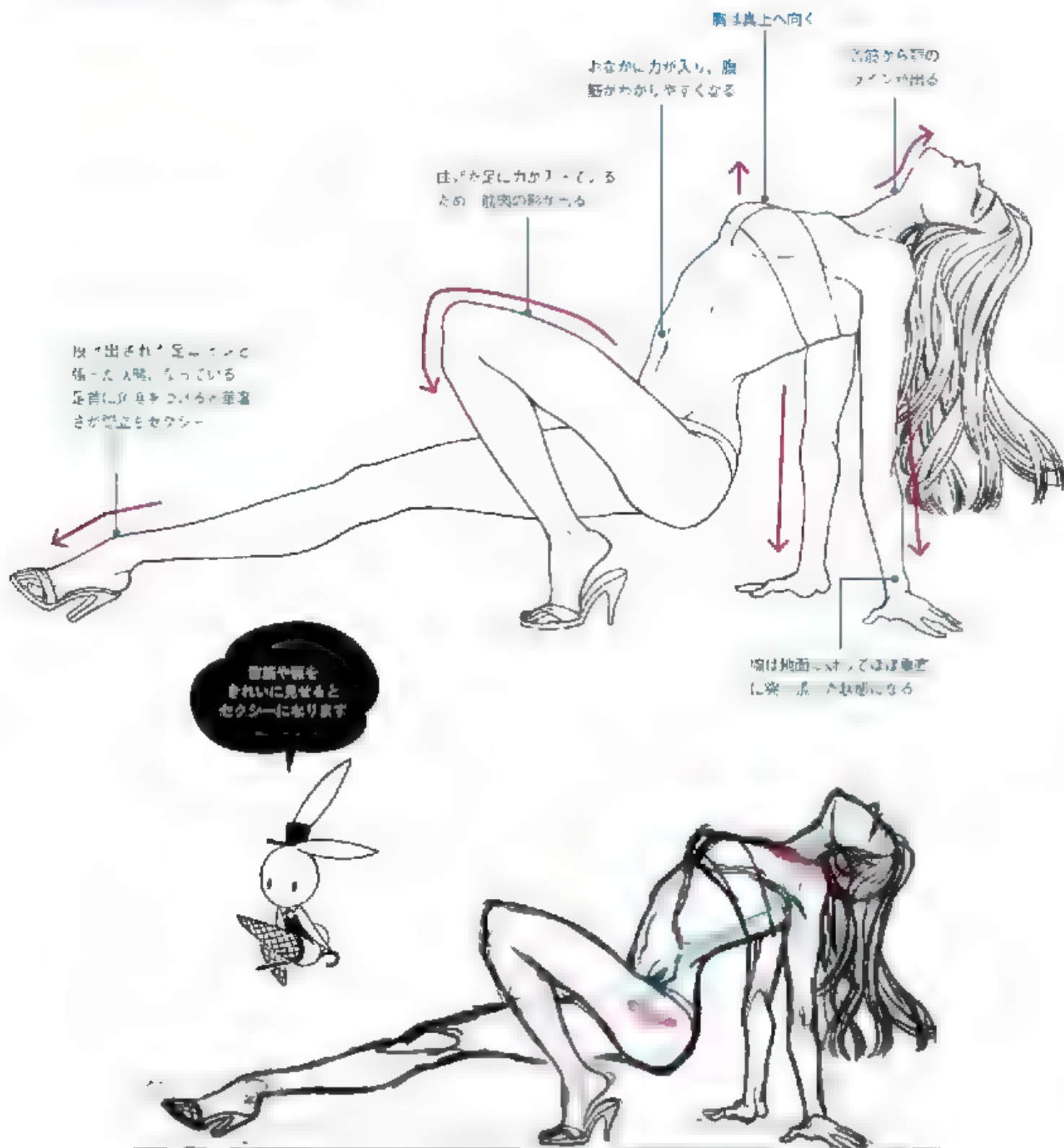




pose

後ろ手をついて座る バリエーション

片足を伸ばし、片足を曲げたバリエーションを描いてみましょう。足を伸ばすことで体が反り返り、腰のラインが美しく見えます。



Chapter

2-17

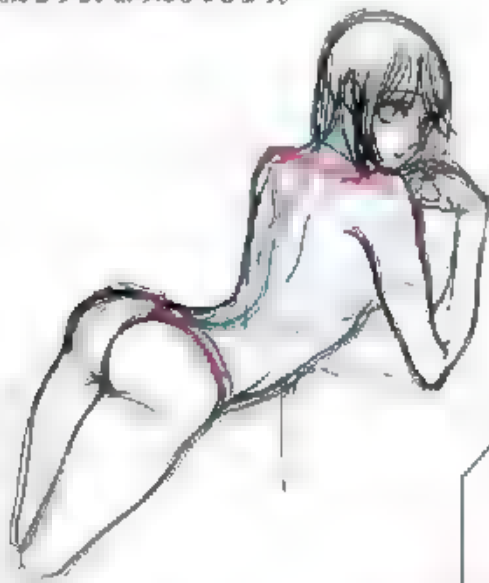
その他の寝ポーズ

さまざまな寝ポーズを見ていきましょう。魅せたい部分はどこかを意識するのがポイントです。

pose

お尻を強調する

お尻を手前側に向けた寝ポーズです。角度によってもお尻の見え方が大きく異なります。股間が見えるか見えないか、見えるならどの程度かということにも注意して不自然にならないようにしましょう。

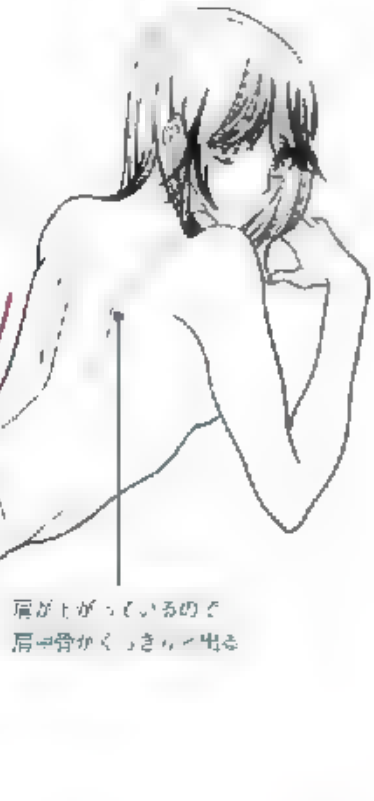


窮えている場合 お尻が
より、より上がり入るもとの
境いにつずいていく

お尻を突き上げたよ
うな、足のくめ腰
のくむの脚立つ



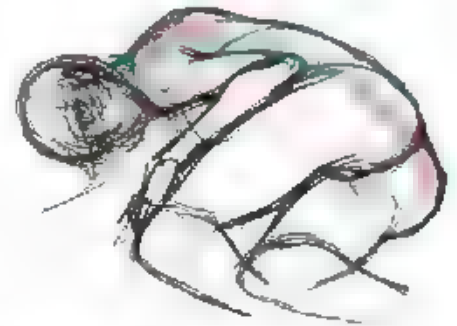
肩が上がっているので
肩甲骨がくっきり出る



お尻を強調したポーズだが、脚の量
感とのバランスに気を付けて太もも
がすぎないようにする



股間が正面を向く形に
るので、きりと見える

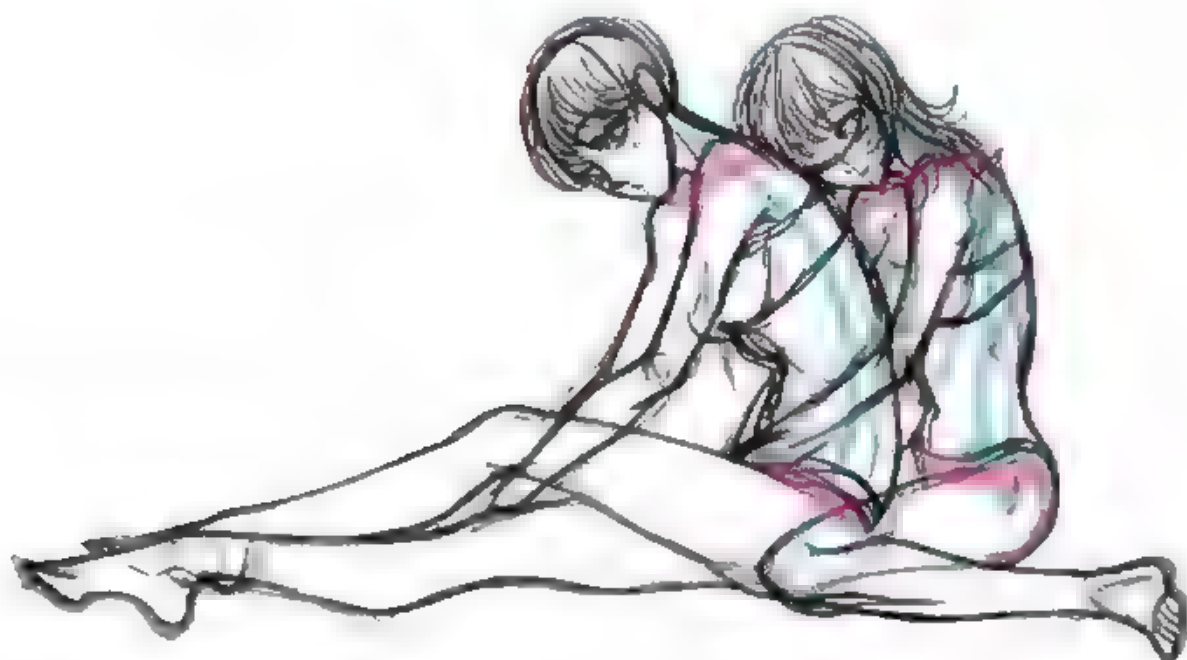
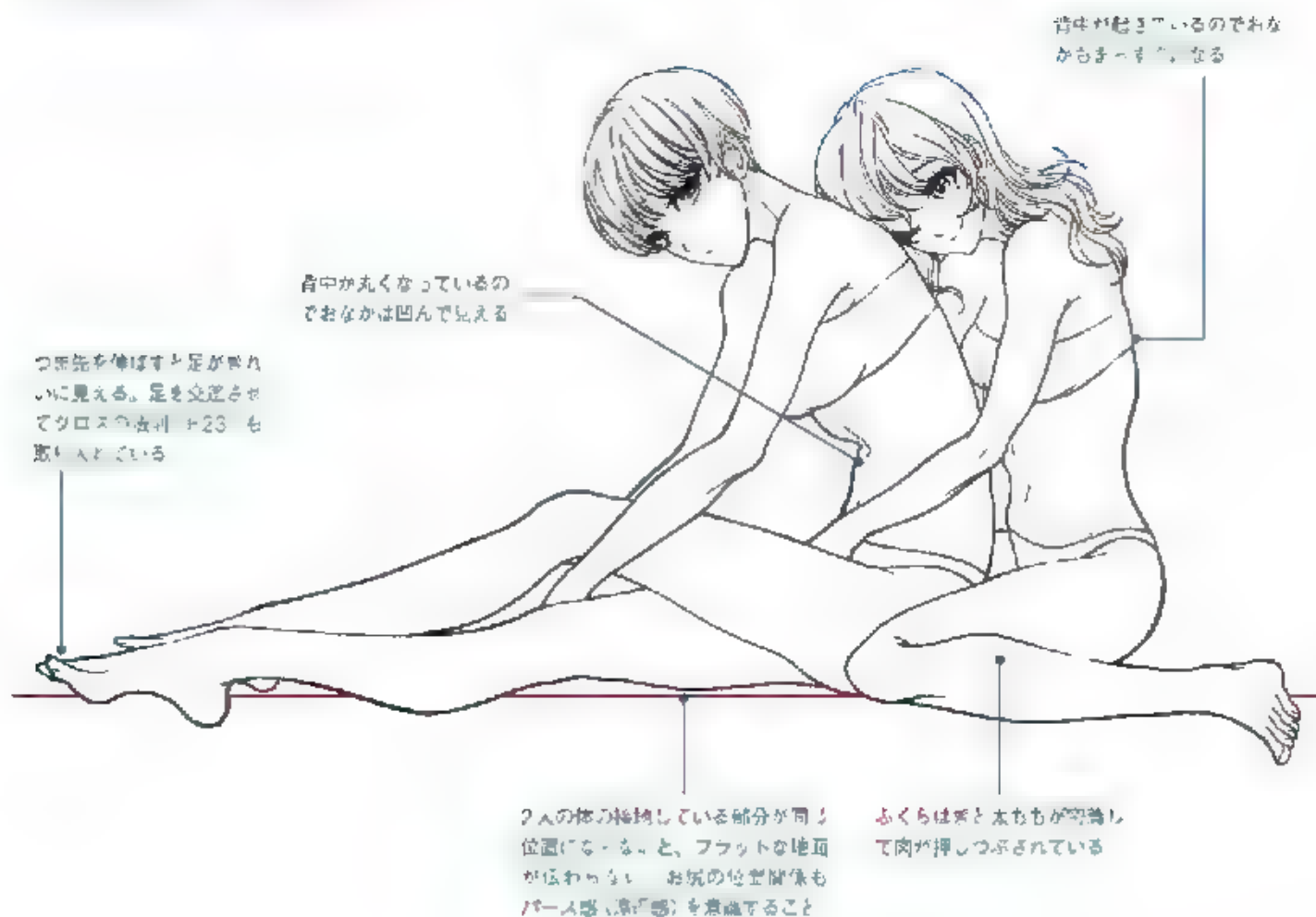




pose

後ろから抱きしめる バリエーション

一方の背中に、もう一方が顎をつけているポーズです。それぞれの背中の曲がり方によっておなかの状態が変わることに注目しましょう。





pose

足を強調する

足を伸ばしたポーズは、足の長さや形の美しさを表現するのに適しています。お尻からつま先までのラインをきれいに見せるよう工夫しましょう。



左足はほんの少しだけ曲がっている。そのため、関節の曲さも左右で少しずれる

お尻の真ん中からつま先までのラインをきれいにさせる。筋肉や脂肪のつきあいを意識すること

手肩を左右に広げるように流れる



肩のバース感（圧迫感）に注意

足をクロスさせてつま先を伸ばすと美しく見える



やわらかな太ももと、膝裏の膨らみ。膝の裏側のラインを出す



pose

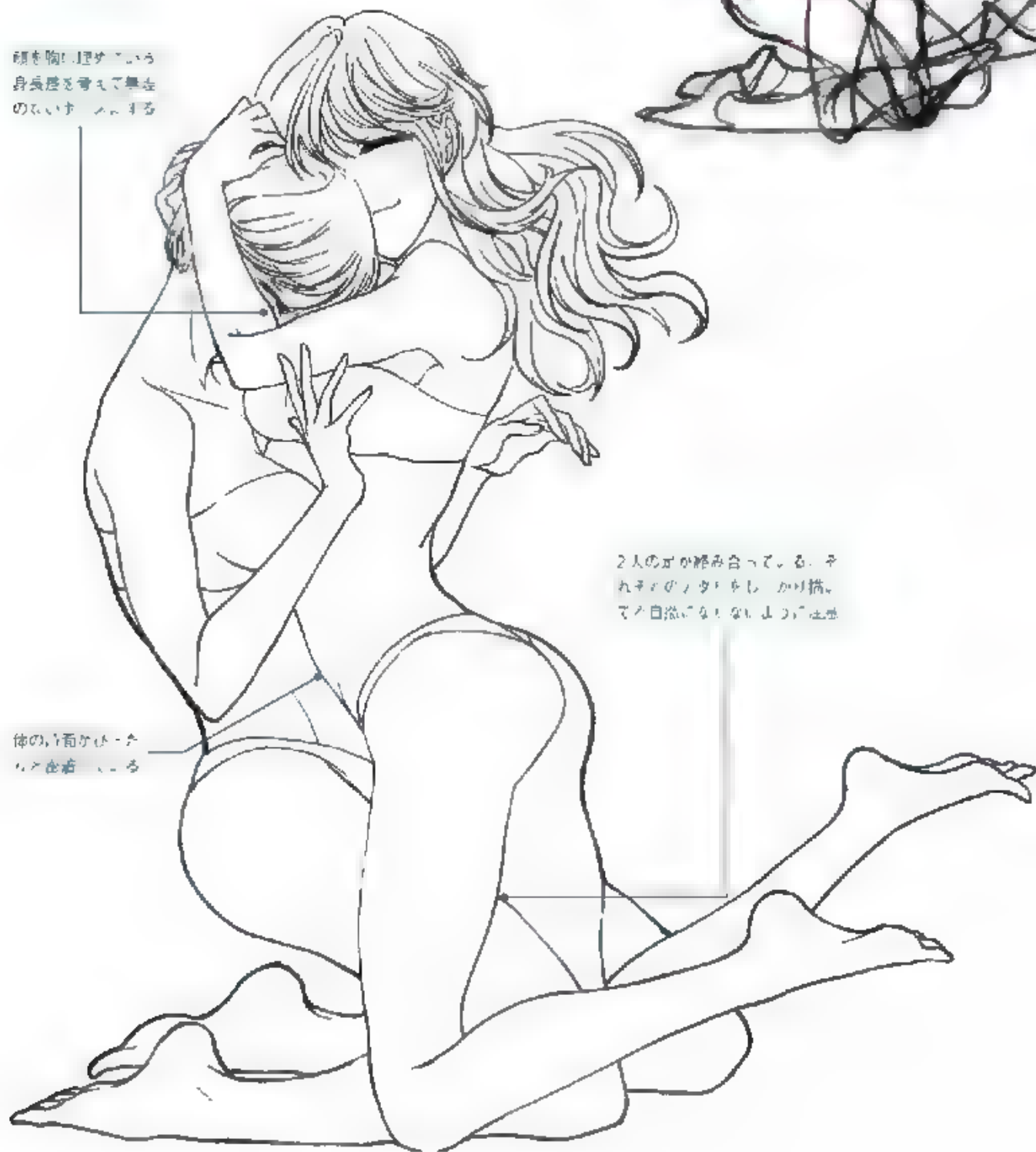
前から抱きつく

2人の体が密着しているポーズです。それぞれの胸がどちらを向いていて、どうなっているのかアタリで確認してから描きましょう。見えない箇所もしっかり把握しておくことが大切です。

顔を胸に隠すという
身長差を考慮して構図
のいいところを探す

体のい面がひたひた
に接している

2人の骨が絡み合っている。それ
をディテールをしっかりと描いて、
より自然に見えるように注意



Chapter

2-18

2人の寝ポーズ

2人の寝ポーズを描いてみましょう。それぞれの体の量感をアタリの段階でしっかり決めておきます。

pose

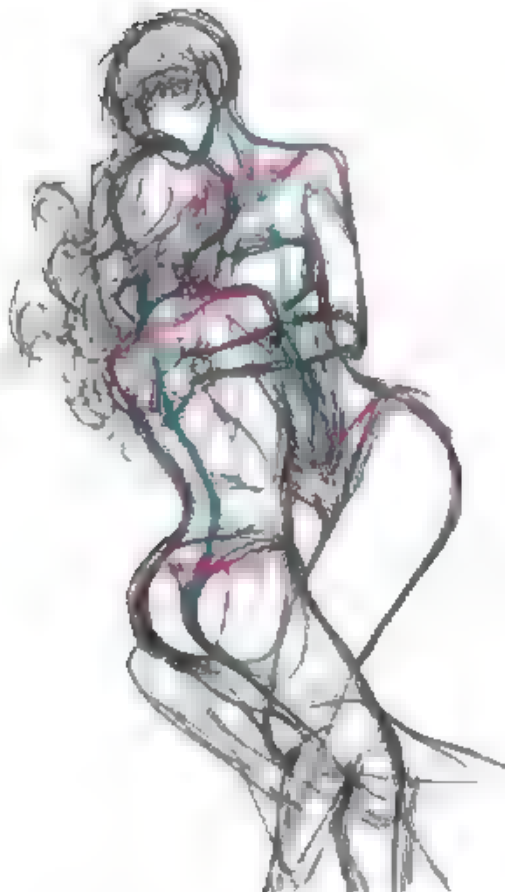
腕枕

腕枕で向かい合って寝るポーズです。密着している部分と離れている部分とどこかを把握しましょう。枕になっている腕の角度を考えて描きます。

見えない部分の腕の角度に意識し、手の見え方が不自然にならないようにする

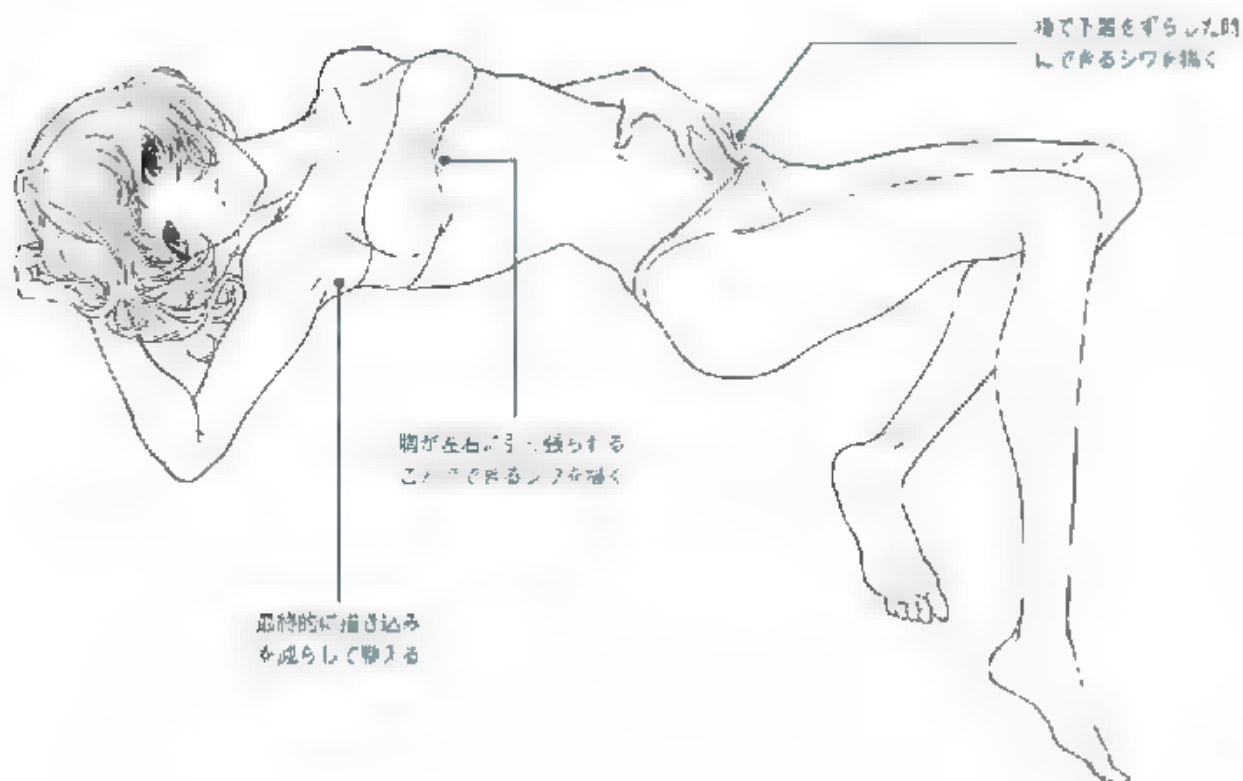
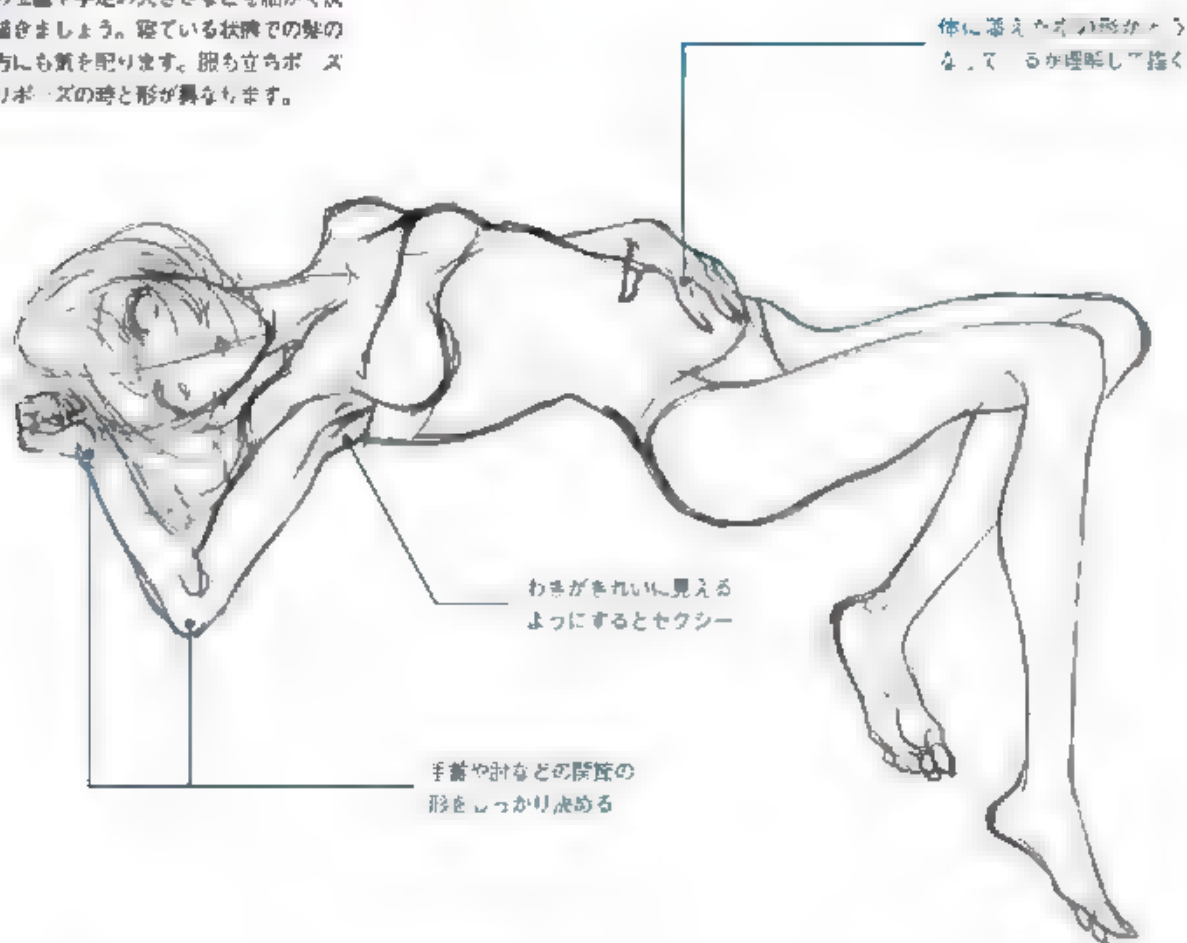
顔を胸に寄せている

絡め合う足は後述の構図だが、それぞれの体をアタリでしっかり描くと整う



3 詳細に描く

肉づけができたなら、筋肉や脂肪のつき方、関節の位置や手足の大きさなどを細かく決めて描きましょう。寝ている状態での髪の流れ方にも気を配ります。股立ちポーズや座りポーズの時と形が異なります。





オランダのユニコーンと
ハート・オブ・イン・に似て
る模様とレースをアレンジ
・作例ア・タ・ーは体の
凹凸を意識して描きま
・う特い首や腕のラインを
タト・る体になて入る
と描き方に注意し、



ヒール・メン・モデル・の・花・柄



ヒール・メン・モデル・の・花・柄

Chapter

2-14

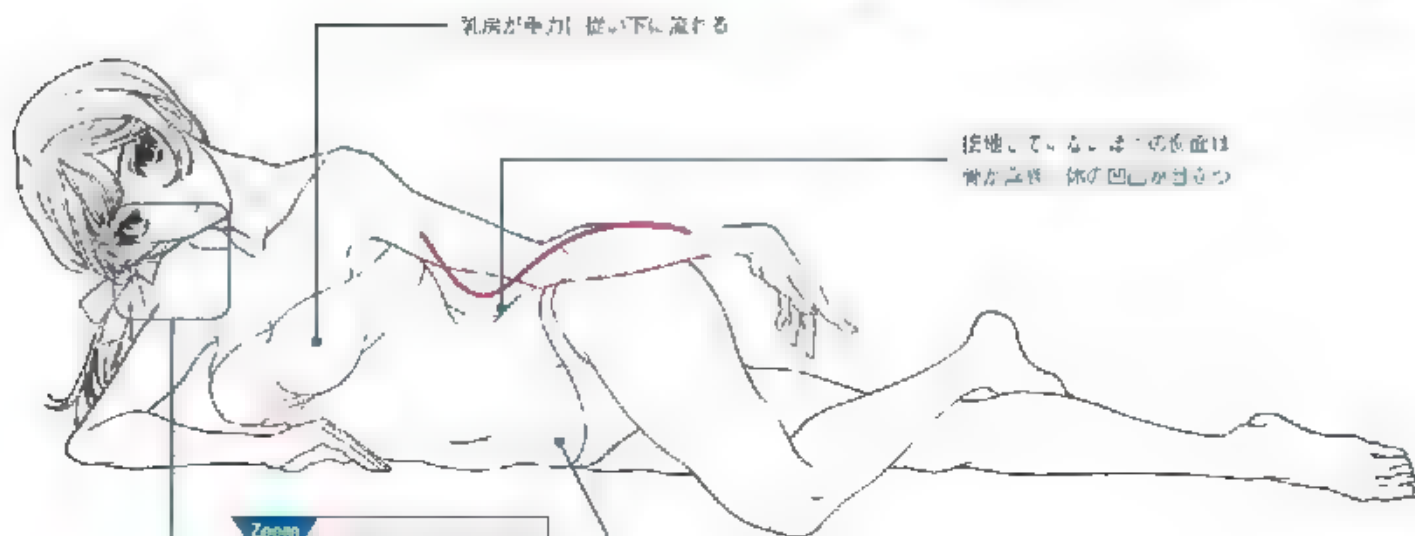
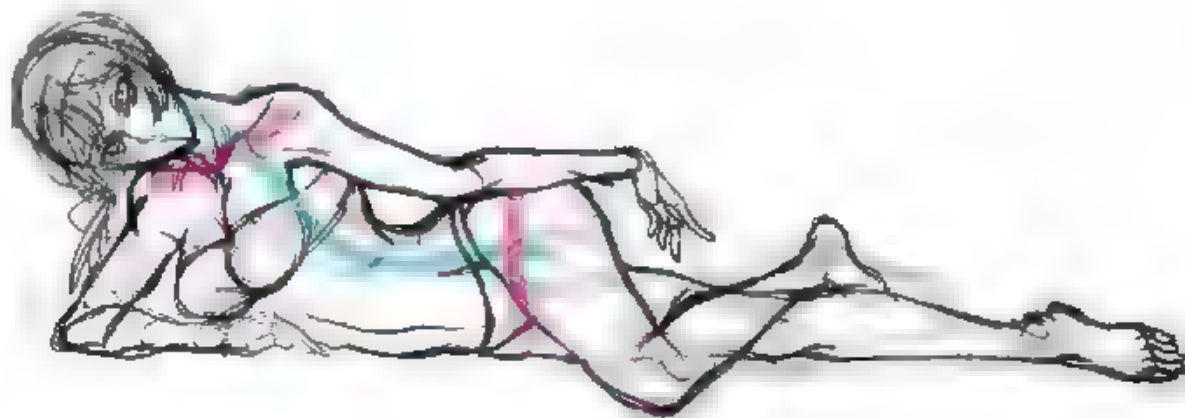
横向きの寝ポーズ

横向き寝は、ウエストのくびれがきれいに出るポーズ。接地面を意識して描きましょう。

pose

横向き

体の側面が接地する横向き寝のポーズは、重力によって全体の体が下に落ちるため、接地していないほうの側面のラインがくっきり出ます。ウエストから腿にかけての美しいラインを出すようにしましょう。



乳房が重力に従って下に流れる

接地していないほうの側面は骨が露出、体の凹みが強調

おなかの肉も下に落ちるため、へそも流れるような形になる



地面についでいるほうの骨が上がり、顔に近づく

Chapter

3

セクシーを 表現するパーツ

Sexy lady and
body parts





横向きにうずくまって寝ている様子を上から見たところ
です。上半身は真横を向いていますが、お胸が少し
見えているので体をひねっていることがわかります。



肩甲骨の盛り
がりが出る

体をきね・く・るびく
肘の形が手さ出る

足を締めて丸まって
いるため、下腹の
肉が盛り上がる

足をそろえて増大を伸
ばすと美しく見える

体の正中線が
どうなっているか
要領して描きましょう



3-1

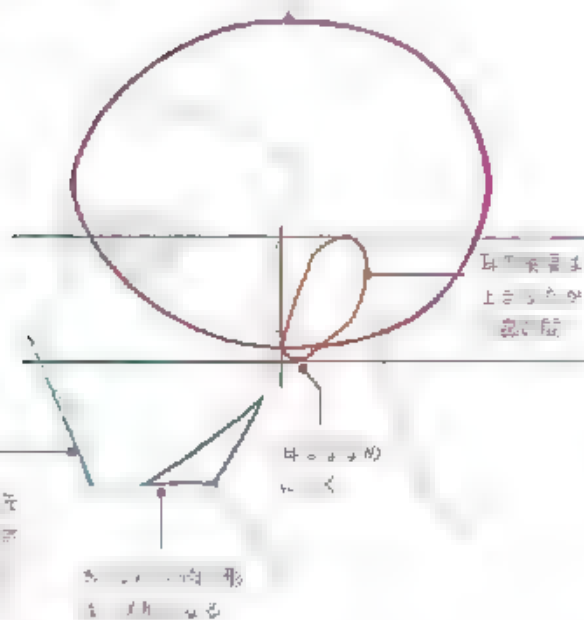
顔と表情



バランスよく顔を描くには、パーツがベストな位置にあることが重要です。パーツの位置は比率を目安にすることができます。

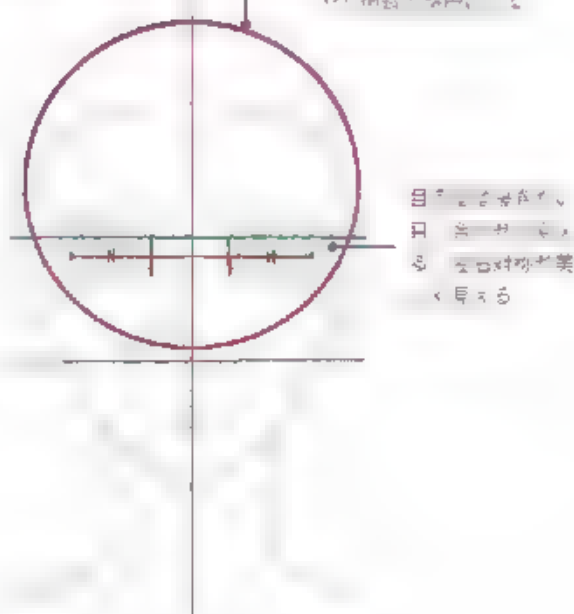
横顔

鴨居骨、卵を破にした
イヌ、ウシ、ヒツジ

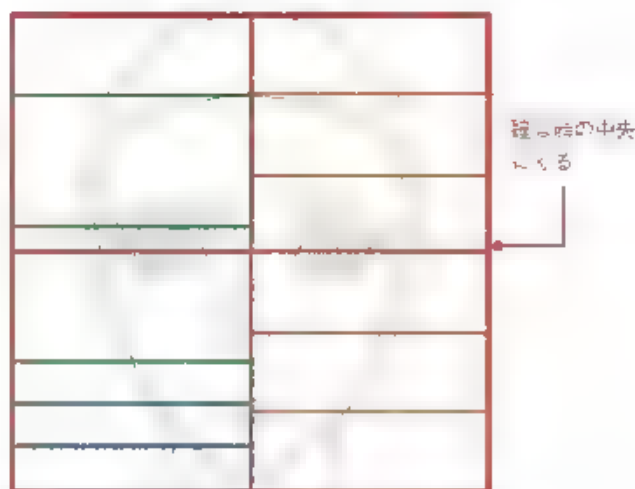
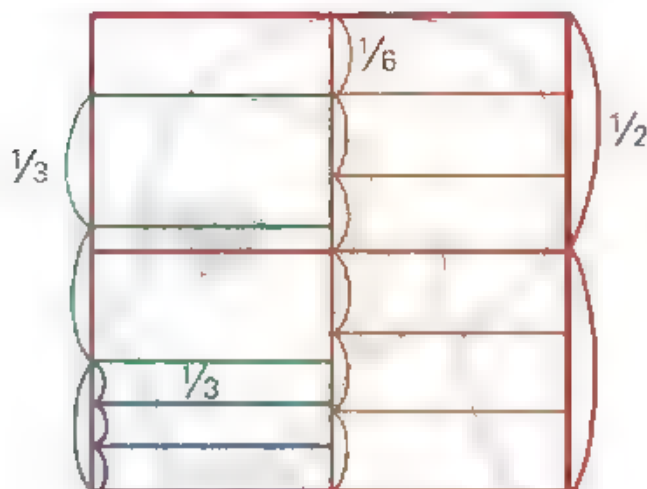


正面

正面から見ると頭蓋骨は
のこぎり状の凹凸がある



パーツの位置と比率

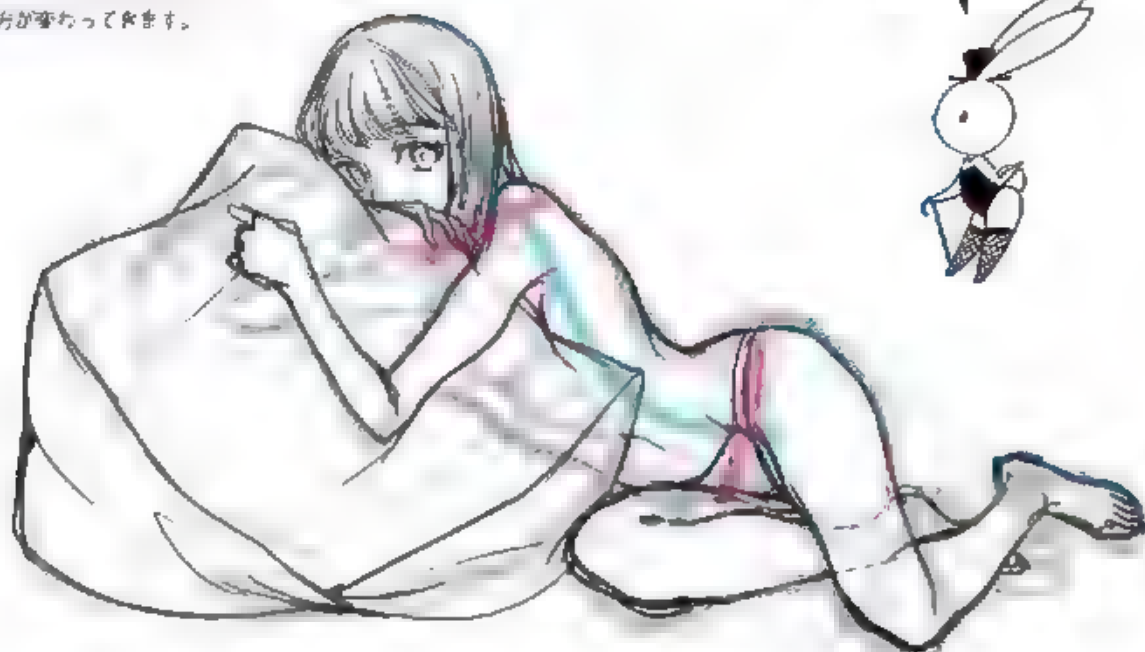


pose

クッションに 寄りかかる

ビーズクッションにしがみついている横向きの寝ポーズを描いてみましょう。上半身はクッションに広げられて、少し起きん状態なので、くびれの出方が変わってきます。

乳房を隠していても、くびれやお尻を魅力的に描くことでセクシーになります



見えない、その手がどうしているかを意識して描くこと

クッションに添着ついているので肩、胸、顔は描く

お尻が「なる」ので「り」れが「なり」くる



Paris

セクシーなメイク

同じキャラクターでも、すっぴんとメイク後では印象が大きく変わります。メイクの描き方を学んでいきましょう。



まつ毛のつき方

まつ手は 目鼻から目尻までのま
ぶたの縁に沿って生えてきます。



1. 問題の整理
 2. 問題の整理
 3. 問題の整理

さまざまなまつ毛

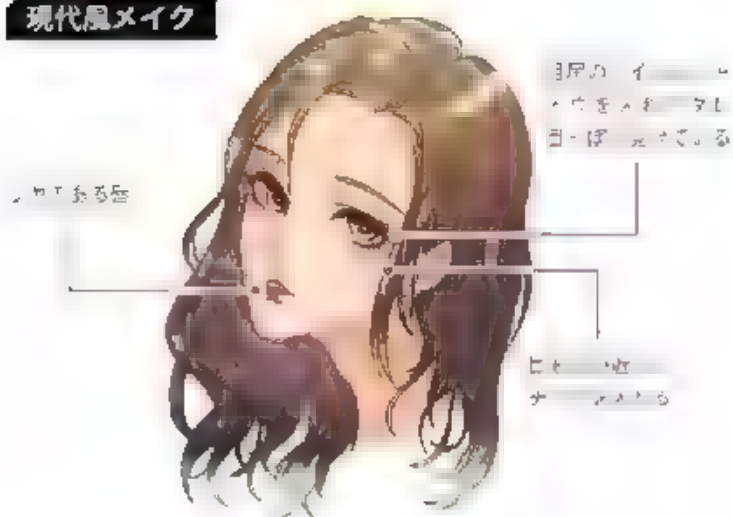
[illegible]

上同の値を、
7、7、7、7



現代と古典のメイク

現代風メイク



古典の和メイク



**One point
Advice**

まつ毛の盛り方



Chapter

2-15

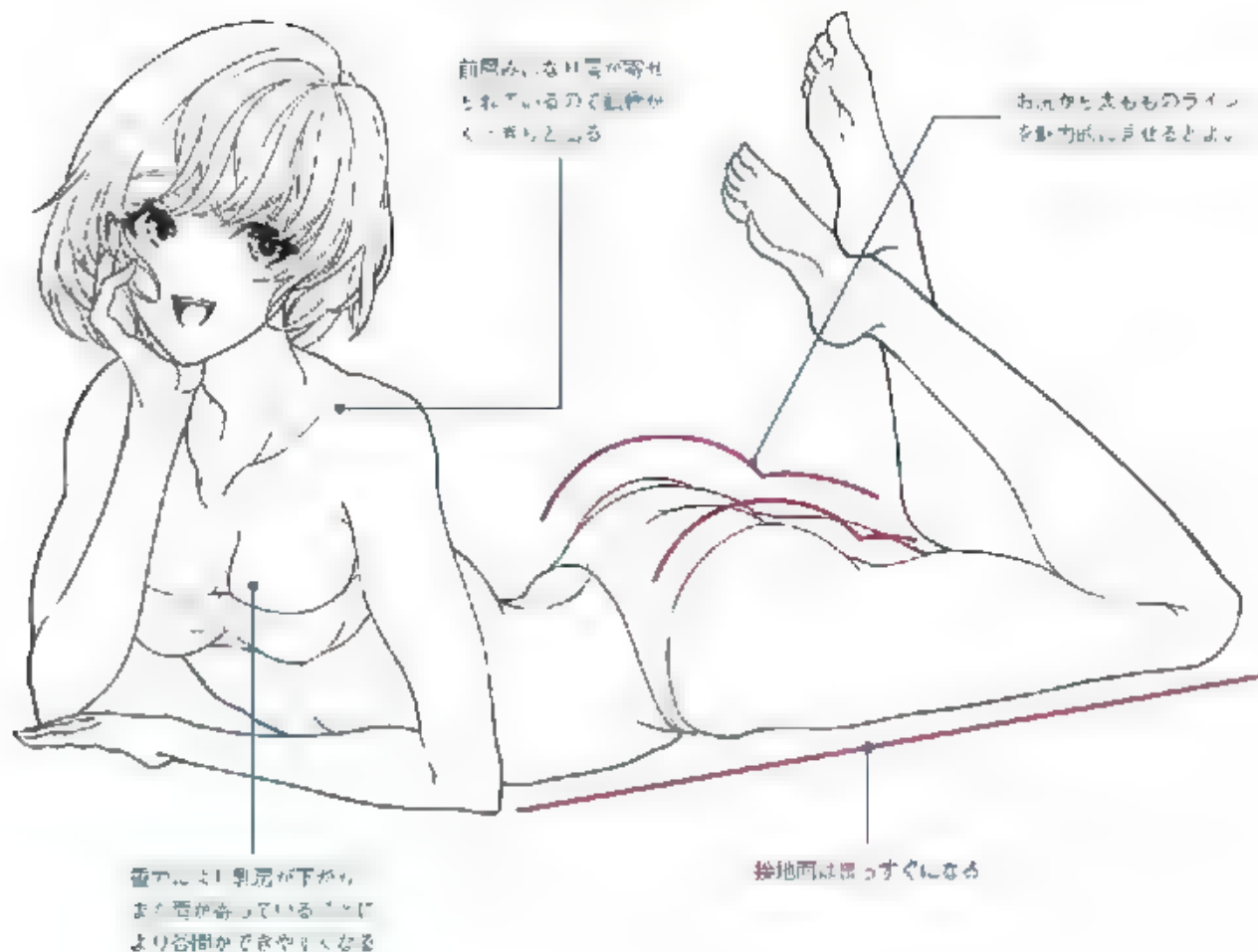
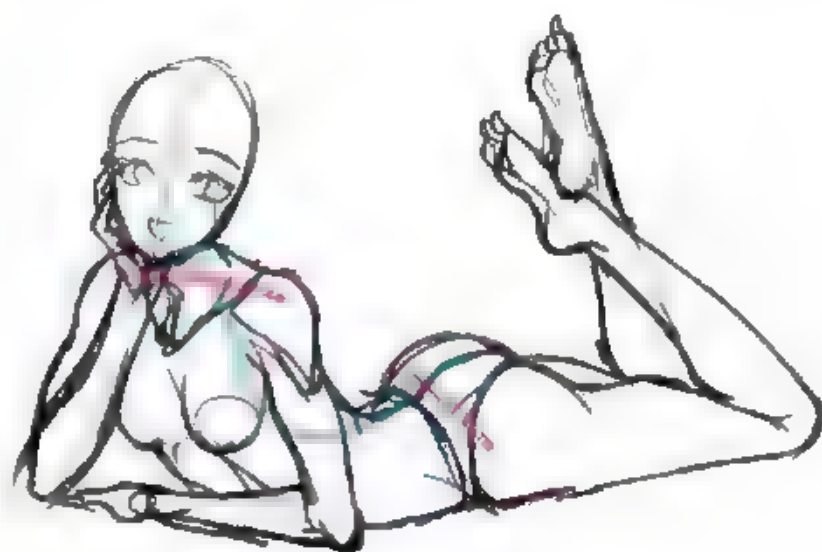
うつぶせの寝ポーズ

うつぶせの寝ポーズの場合は、背中からお尻にかけてのラインをきれいに見せるのがポイントです。

pose

うつぶせ

うつぶせになり 上半身を起こして腕で支えているポーズです。背中からお尻にかけての凹凸を曲線できれいに描きましょう。



さまざまな表情

まゆ毛や目、口の表現を変えるだけで、
さまざまな表情を描くことができます。
どんな表情のパーツがどのように変
わるかを知っておきましょう。

照れ笑い



伏せ目



上目遣い



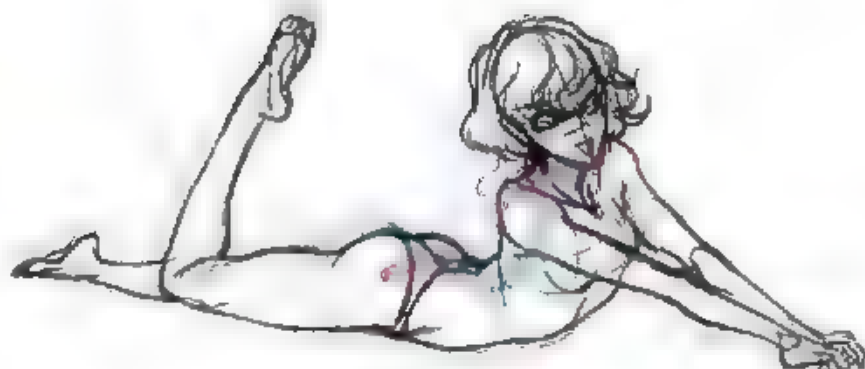
困り顔



pose

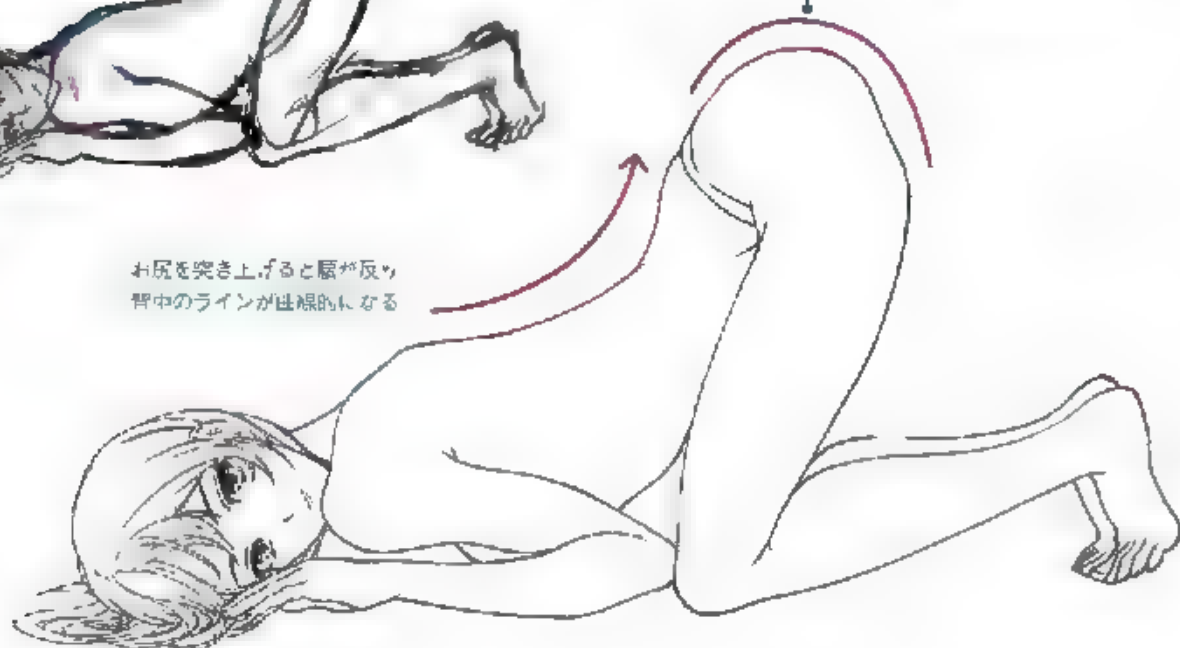
うつぶせの バリエーション

うつぶせのさまざまなバリエーションを描いてみましょう。胴の形を把握し、見る角度によって変化をつけてください。



お尻を突き上げると肩が反り、背中のラインが連続的になる

お尻の肉が広がるため、骨の形がぼやけるようになる





Chapter

3-3

髪の毛

美しい髪は女性をセクシーに見せます。自然な流れを描けるようにしましょう。

Parts

髪の毛

どんな髪型を描く場合も、生え際やつむじの位置がどこにあるかを意識してから描きはじめましょう。



髪の毛の描き方

髪の毛の基本的な描き方をマスターしましょう。顔の形に沿って流れを作っていきます。



生え際

生え際の位置がどこにあるかを意識して描き始める



髪の流れは顔の形に沿って描く。生え際やつむじの位置がどこにあるかを意識して描き始める。

ツヤ



髪の流れは顔の形に沿って描く。生え際やつむじの位置がどこにあるかを意識して描き始める。

うなじ



髪の流れは顔の形に沿って描く。生え際やつむじの位置がどこにあるかを意識して描き始める。

さまざまな髪型



短髪は生え際やつむじの位置がどこにあるかを意識して描き始める。



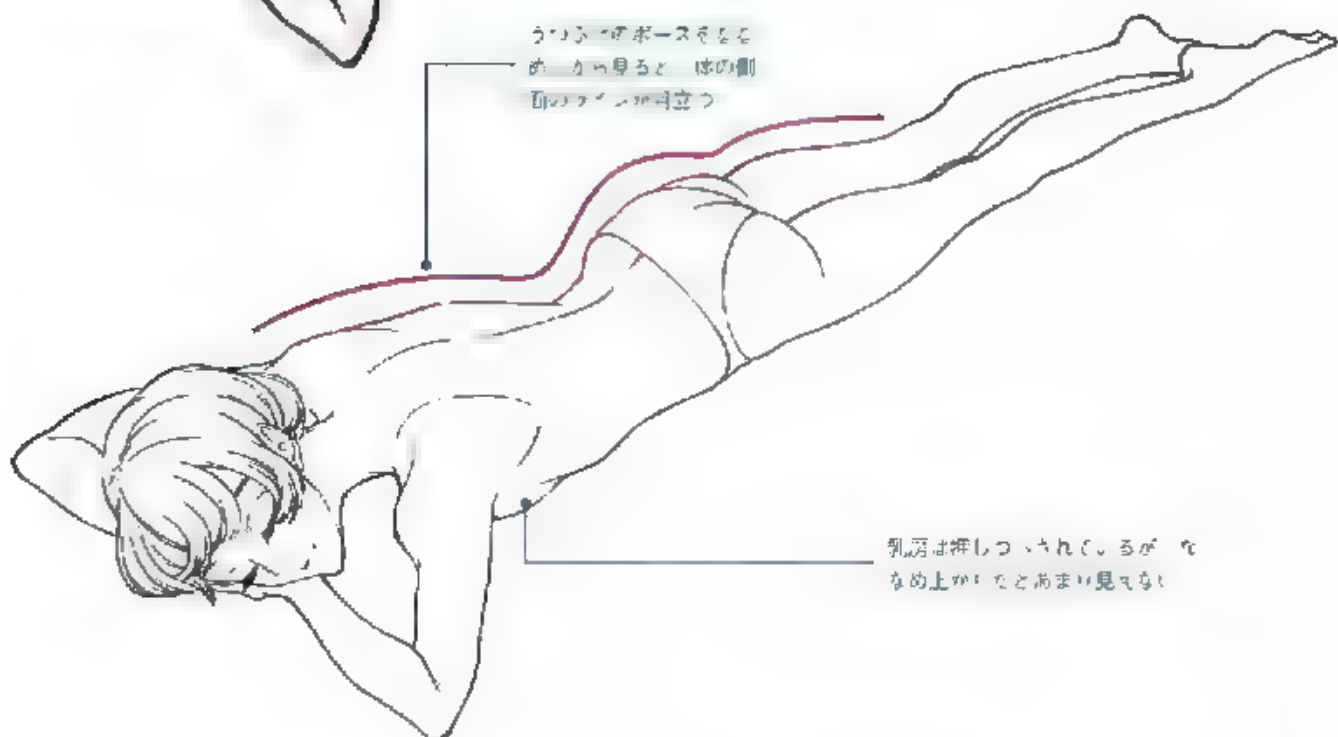
波髪は生え際やつむじの位置がどこにあるかを意識して描き始める。



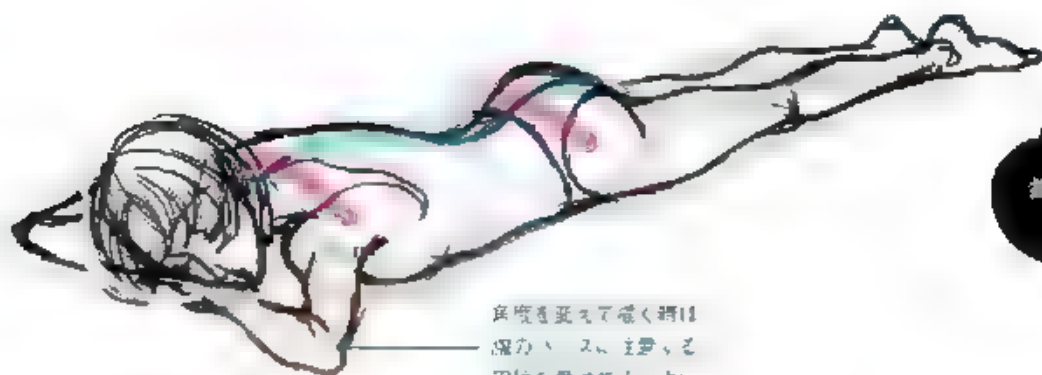
長髪は生え際やつむじの位置がどこにあるかを意識して描き始める。



うつむきのポーズをとる
ため、から見ると、この側
面ラインが立つ



乳房は押しつ、うれてくるが、な
なめ上がりであまり見えない



角度を変えて描く時は
深力、スに描く
Hは意識する、とい

別の角度から
描く時の腰のポーズに
注意しましょう



3-4

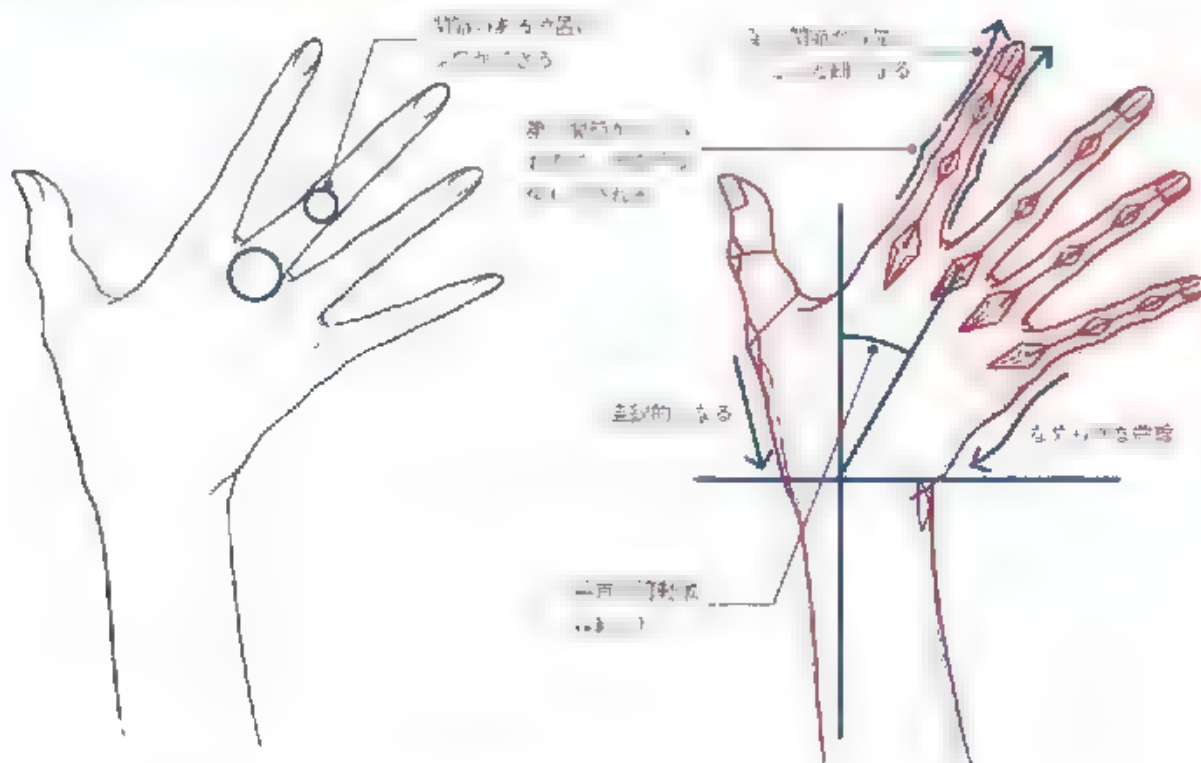
手

Parts

手

手の構造

関節がたくさんある手は、それぞれの可動域を考えて構うことが大切です。



手の曲がり方

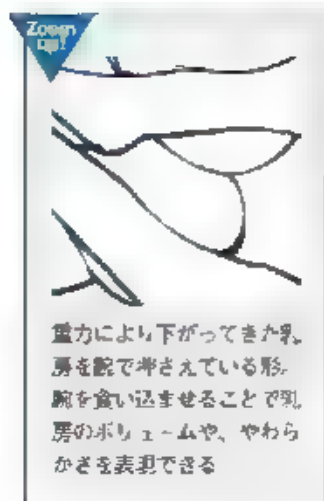
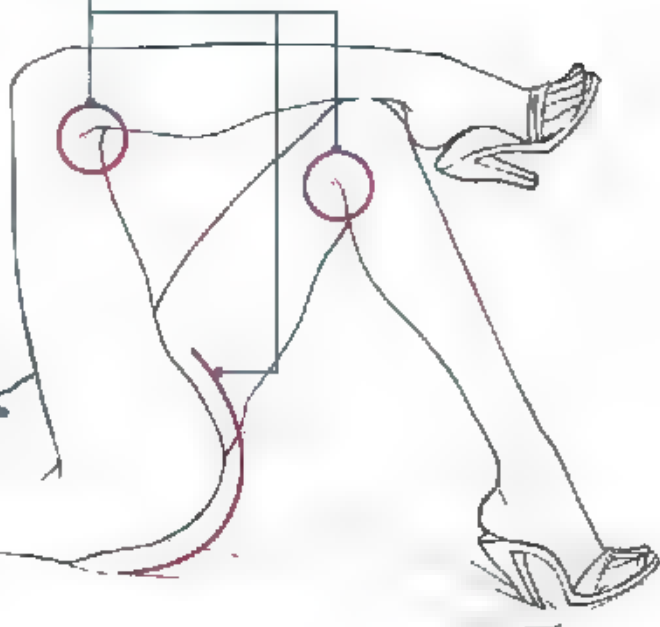


$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$
 $\frac{1}{16} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{256}$
 $\frac{1}{256} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{65536}$



足の裏などの跡は、はいと、ろと、丸い尻など、足の多とこの描き方を付ける

上半身を軽くひねっているの
で腹筋の線も曲線的になる



重力により下がってきた乳
房を腕で押さえている形。
腕を食い込ませることで乳
房のボリュームや、やわら
かさを表現できる



体の凹凸の位置も把握し、き
れいな流れになるように描く



乳房が重力によって下
がるので、線が入る

右側にある乳房の
パース感（遠近
感）を覚悟する

Chapter

3~5

足

足の筋肉や関節のつき方に注意して描くようにしましょう。女性らしい足の描き方を確認します。

Parts

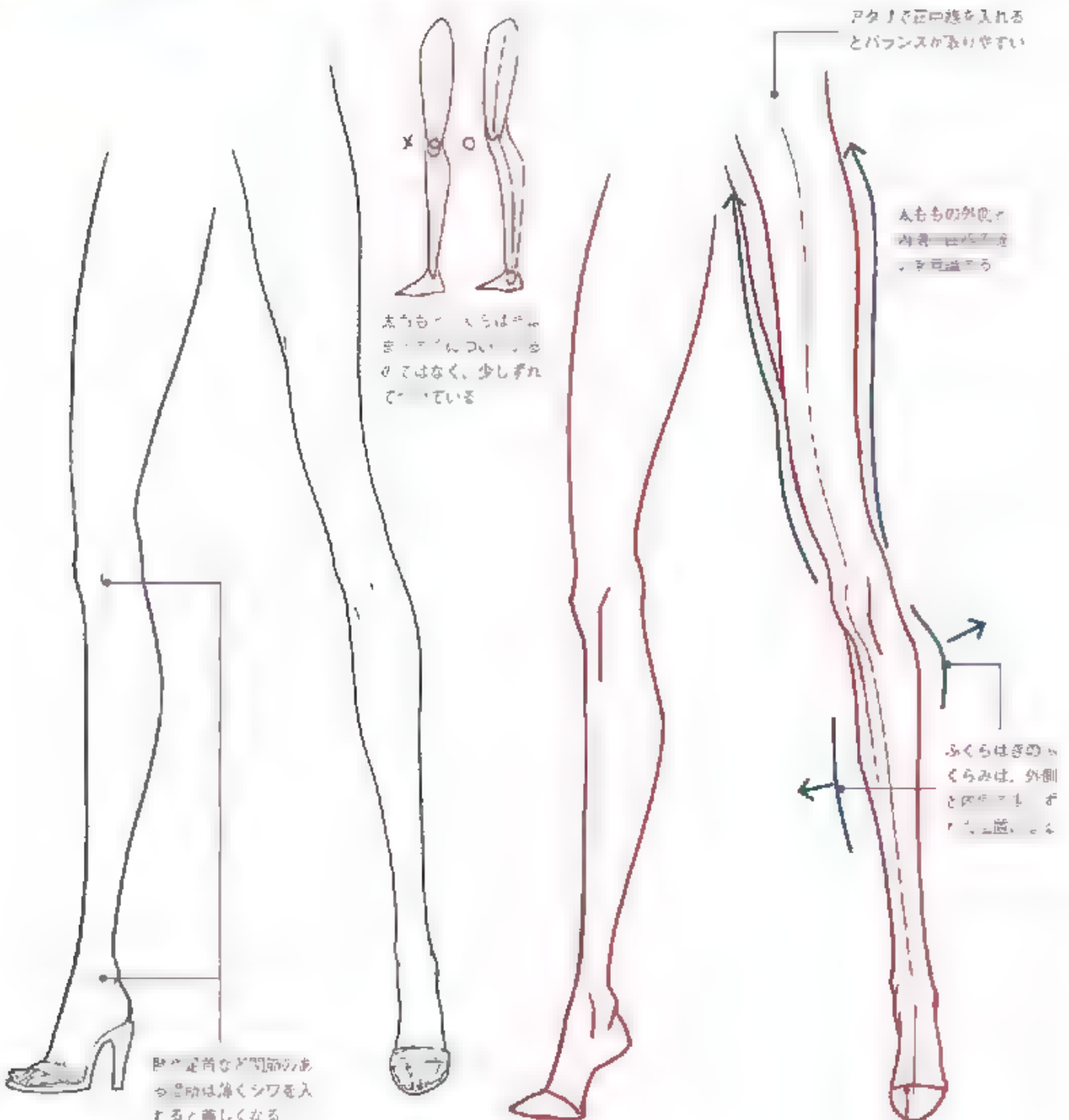
足

やわらかな太ももやキュッと締まった足首など、女性らしい足を描くには、いくつかのポイントがあります。



足の構造

足全体の形を見ていきましょう。骨や筋肉を意識して描くことが大切です。



肉がついている部分と
ついていない部分の
メリハリをつけましょう



足の「ズヤッ」の有無、地面
にどう接しているかによって足首
の関節の仕上がりが変わる。不自然
にならないように注意すること

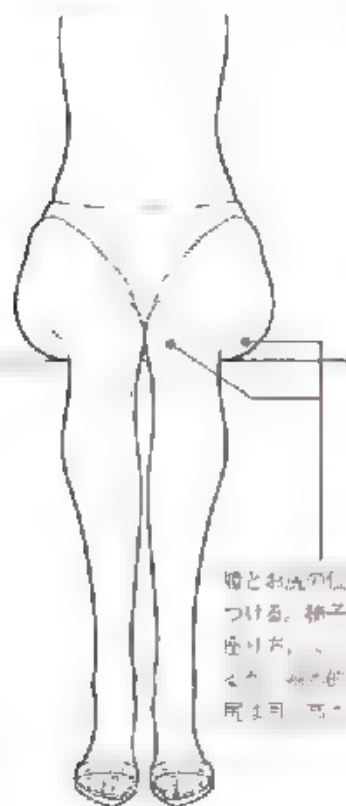
肩が上がり、背骨の鎖骨
が浮き出る。頭骨から肩へ
つながるラインを意識する



肩一本で体を支えているので
はた重く感じる。肩が上がる

椅子に座った時の足

正面



膝とお尻の位置に気を
つける。椅子の高さや
座り方、足の置き
方、お尻が、膝より
下にならない

組んだ足



足を伸ばし、膝や
ヒールが床になる

お尻は「お尻」
く、まきの向がつぶ
れて横に広がる

ななめ

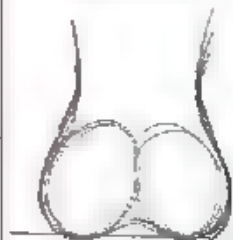


ななめに座ると、太
ももの横が大きく見
える、くる

One point
Advice

椅子に座った足の描き方

お尻の形を描く



膝の位置を決める



足細を描く



仕上げ



膝の位置から
太ももを細く
描く

つま先は
を細く

pose

セクシーさを 強調するポイント

ウエストのくびれや胸、お尻などのわかりやすい部分だけでなく、腿や衣服のシワなど細かなパーツや、さりげない動きによってもセクシーさを強調することができます。

足に力を入れて伸ばしている
もので、内側に線が入る

足を上げているほうのお
尻と骨の形が浮き出る、
足を下げているほうのお
尻は脂肪の丸みが出る

背伸びしているよう
な状態になるため、
足に力が入り太ちち
やっくーはまのふく
みが出る

股関節の下側が見えるようになる

Chapter

3~6

鎖骨

背中や肩の動きに合わせて、見え方が変化する鎖骨を描けるようにしましょう。

Parts

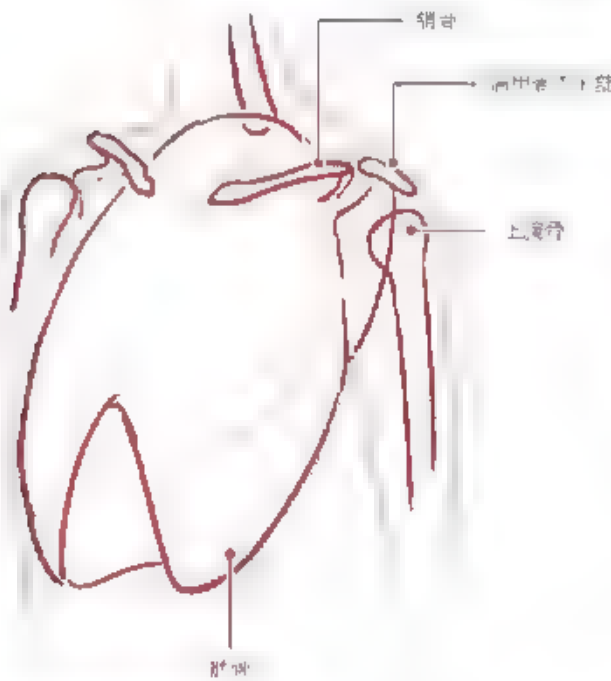
鎖骨

胸元にうっすらと浮き出る鎖骨は、セクシーさを表現できるパーツです。どんなポーズの時にどのような形になるのか、骨格をしっかりと理解して描きましょう。

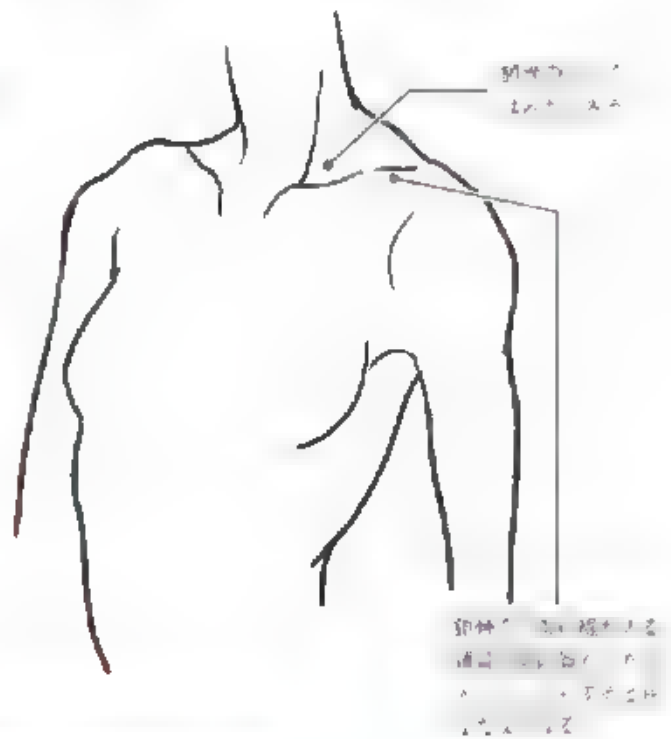


鎖骨の構造

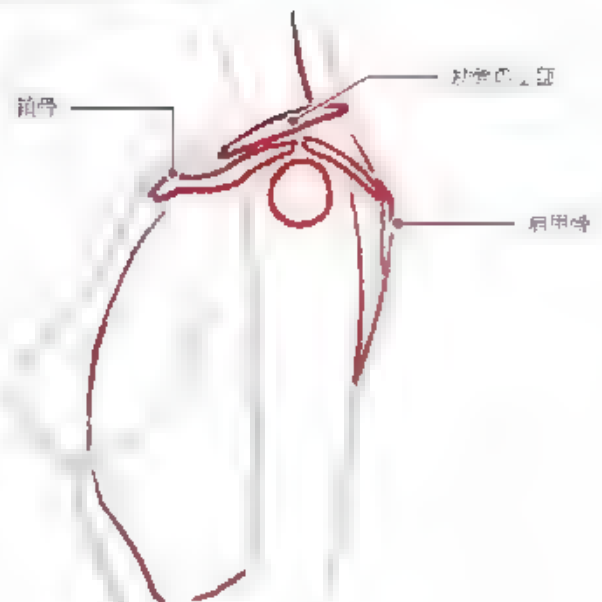
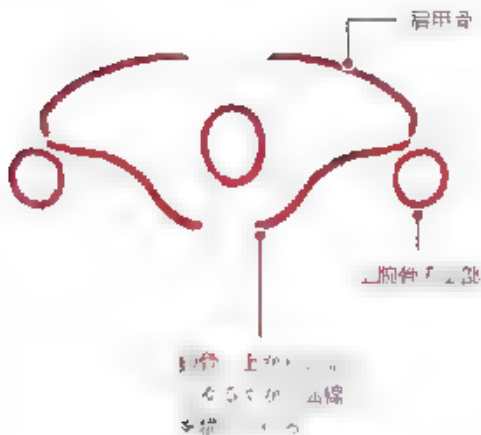
鎖骨の周りには多くの骨があり、それぞれ影響を与えています。鎖骨を描く時は、その他の骨がどうなっているのかも意識して描きましょう。



上から見た時のイメージ



横から見た時のイメージ

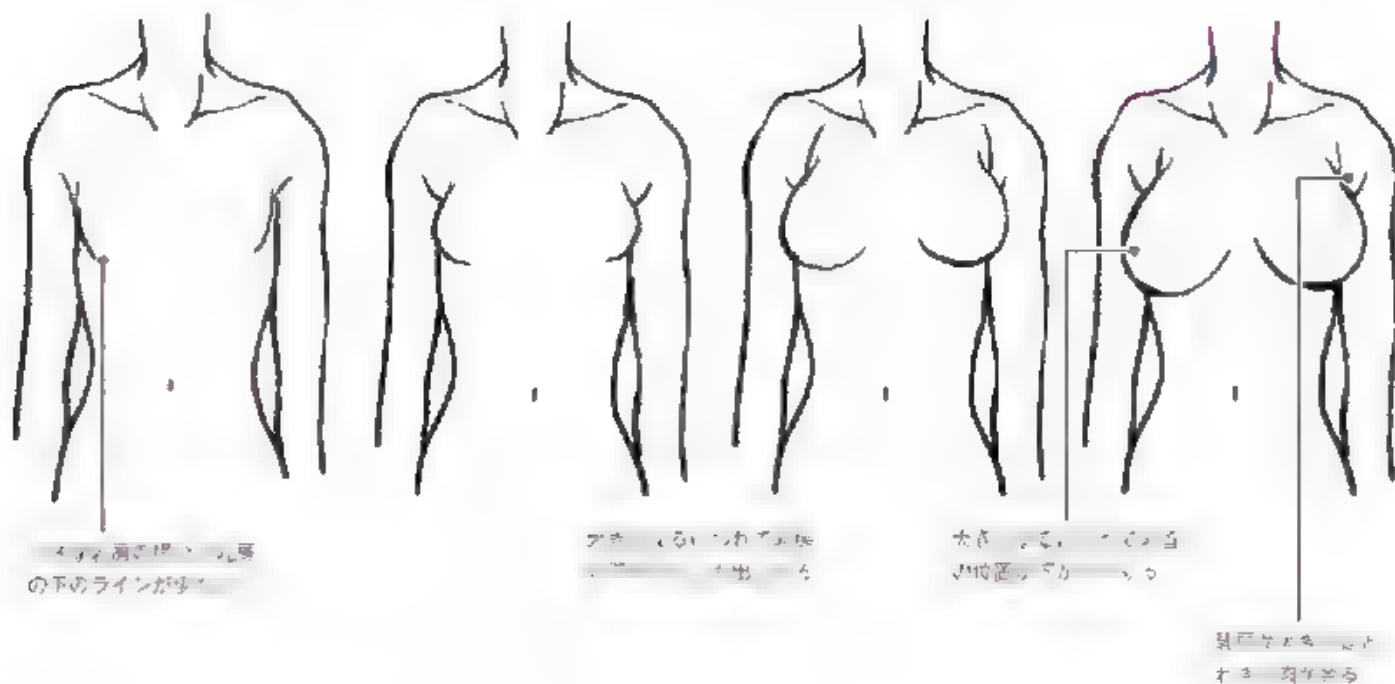




さまざまな胸の形

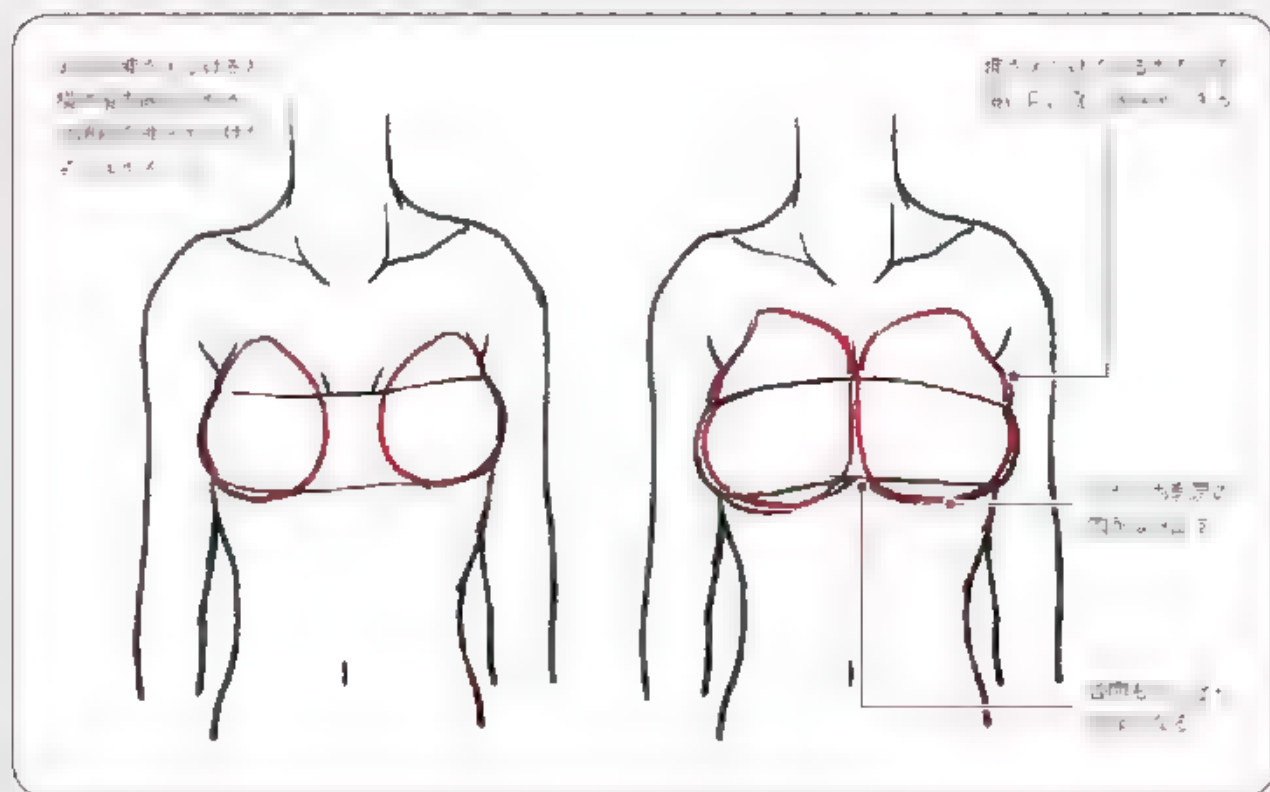
小さい

大きい



One point
Advice

押さえつけた時の胸の変化



pose

横抱き

2人が同じほうに向いて抱き合っているポーズです。びったりと密着しているので、体が似たようなシルエットになります。身長差を意識して描きましょう。



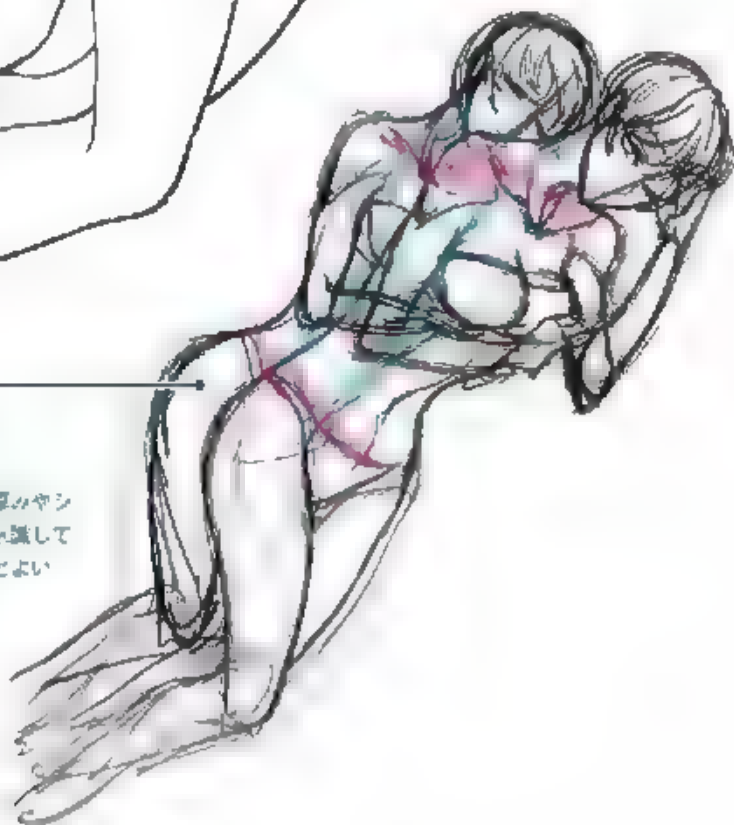
手前の人物の地面の接地感をしっかり描き、その人物のシルエットも合わせると地面の存在感が出る

Zoom up!



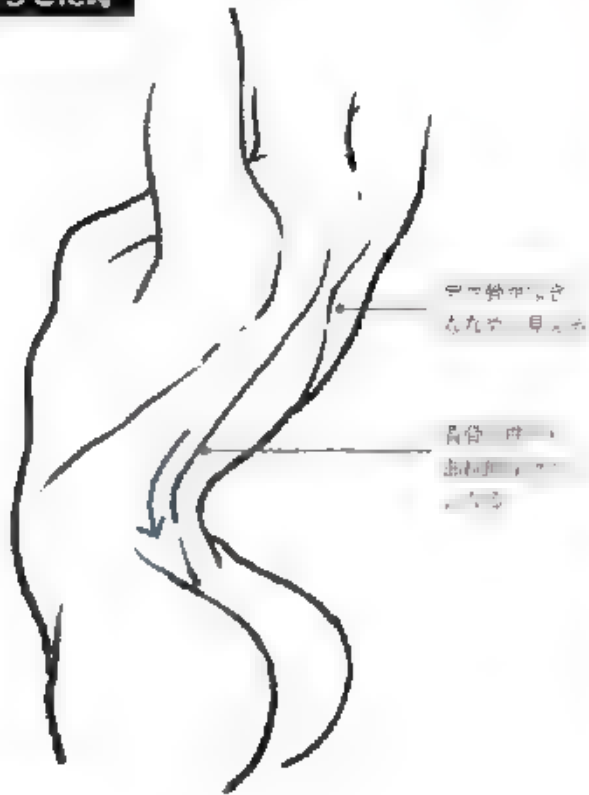
後ろかっ腕を回す場合、胸の下あたりにするとバランスがいい。抱え手を描写することで抱えている様子が伝わる

奥の人物の厚みやシルエットを強調してラフを描くとよい

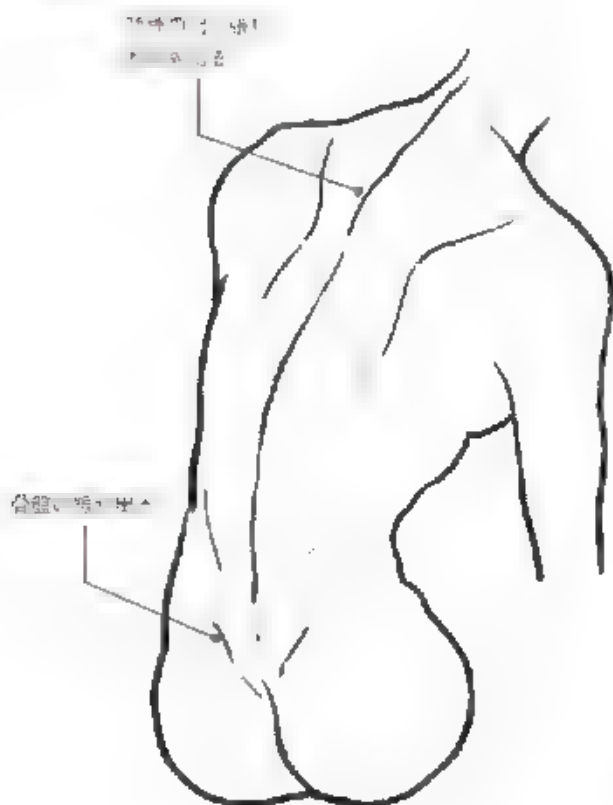


背中の動きによる変化

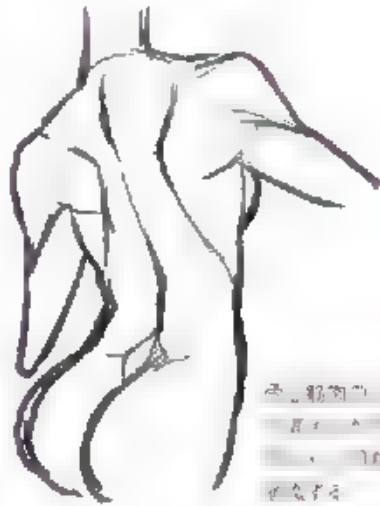
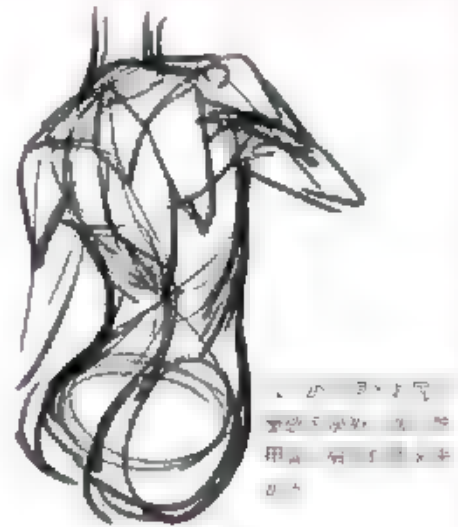
反らせた時



丸めた時



背中を描く



pose

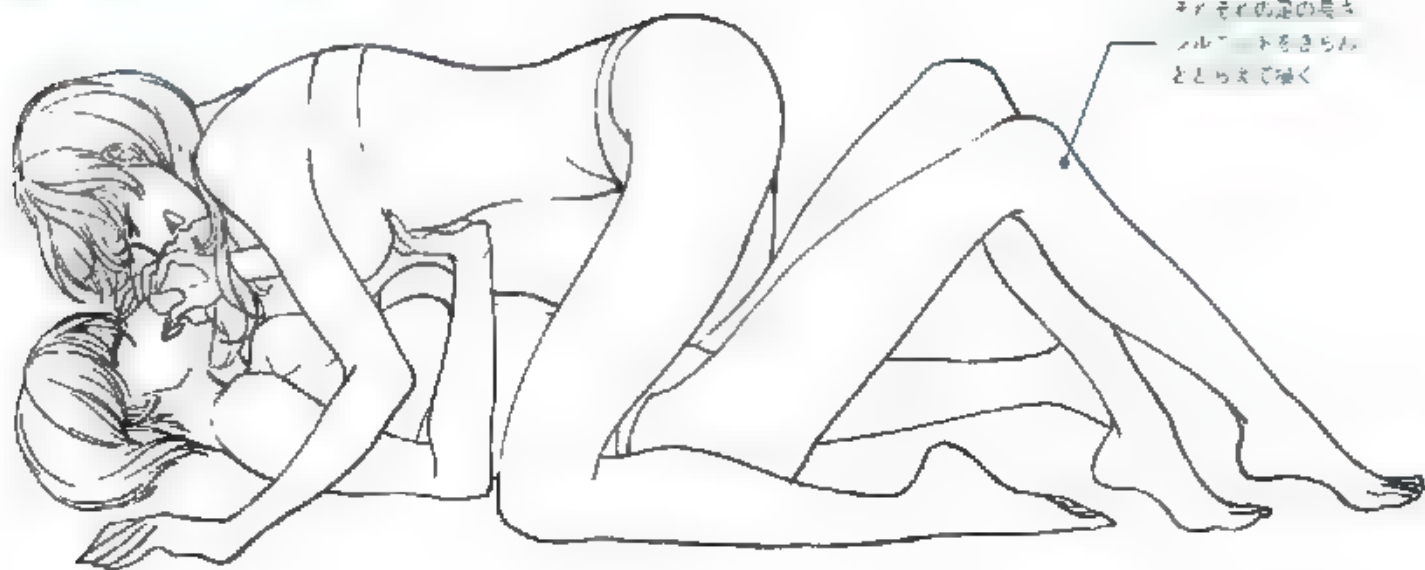
上下に重なる

上下に乗った器ポーズを見てください。頭の位置ばかりを気にすると、他のパーツのスケールがわからなくなってしまいがち。身長や体型を意識し、無運のないポーズで描くのがポイントです。



足の長さを気にせず、見え
ない部分をすくみ
ておくこと。

顔に合わせて他のパーツの位置も決
まってくる。胸、ワキスト、お尻の
位置が不自然にならないように注意



その足の長さを
ポイントをきり、
とらえて描く

Parts お尻

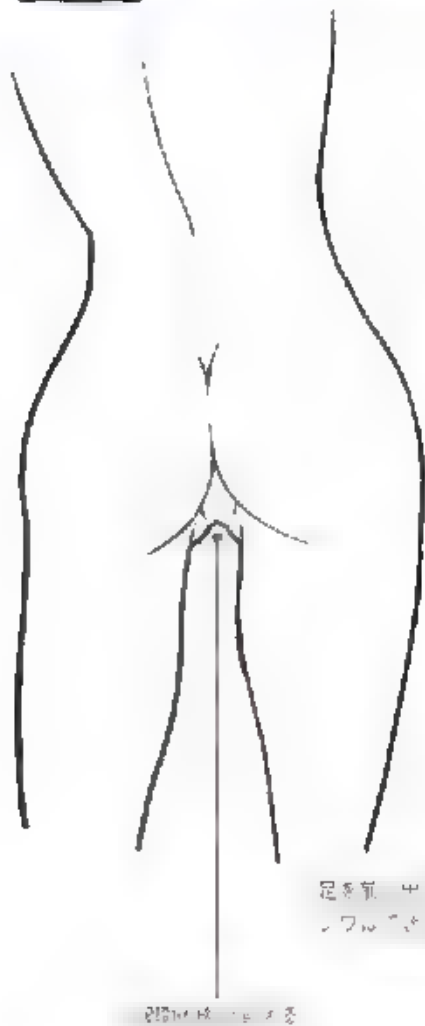
丸くやわらかなお尻は女性らしさを強調させます。好みのお尻が描けるよう脂肪のつき方や動きによる変化をチェックしましょう。



お尻の構造

骨や皮の動きによってもお尻の形や見え方は変わります。さまざまな角度で見くみましょう。

横



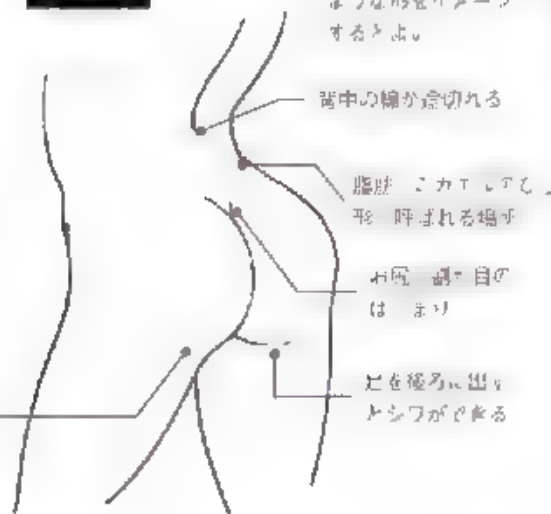
お尻の皮は伸びる

前屈み



骨が横に伸びる
皮を引く

ななめ



骨がななめに伸びる
ような形をイメージ
するとよい

背中の線が途切れる

脂肪のカタチが
形と呼ばれる場合

お尻の調子
は、より

足を後ろに出す
とシワができる

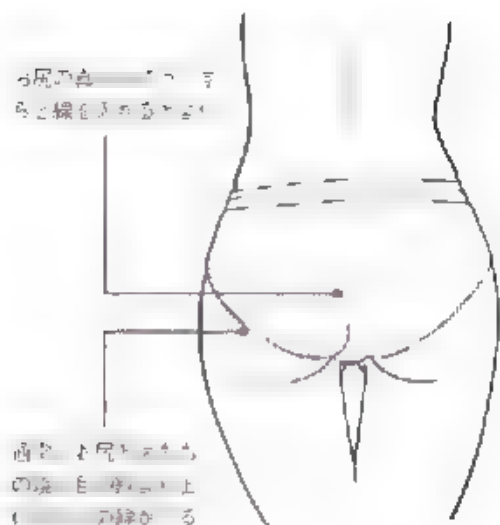
横



お尻と太ももは
つながっている

One point
Advice

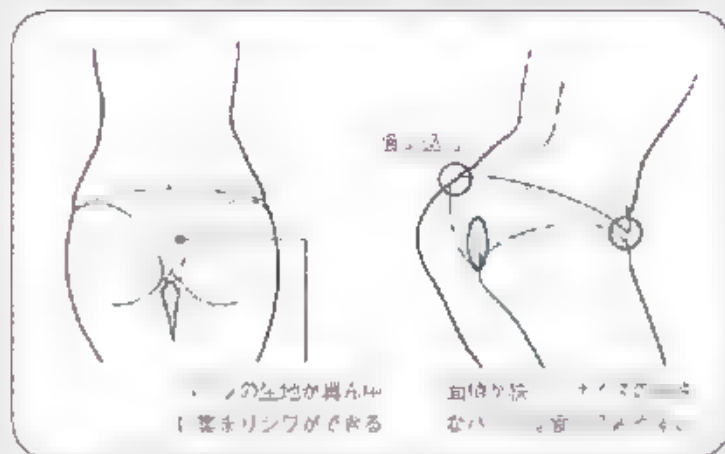
パンツをはいたお尻



お尻の皮は伸びる
と線が伸びる

お尻の皮は伸びる
と線が伸びる

食い込みの表現



お尻の生地が伸びる
とシワができる

お尻の皮は伸びる
とシワができる

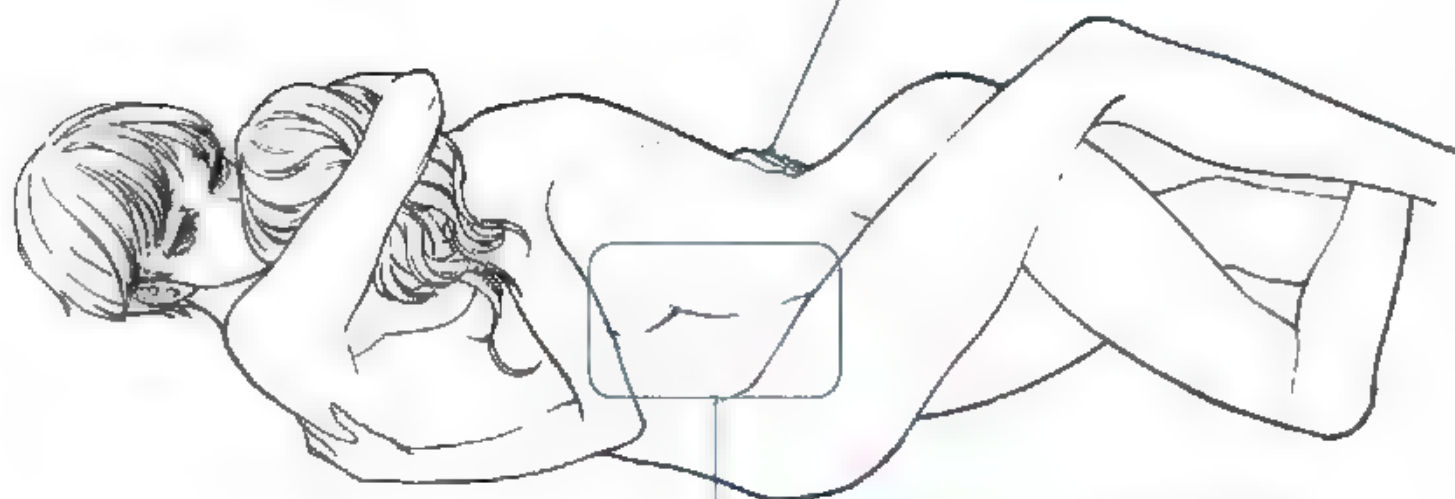
pose

上下に重なる バリエーション

上下に重なり、体を密着させたポーズです。
胸やおなかをぴったりとくっつき、足を絡ま
せています。それぞれの体の形をリアルに表
現しながら美しく見せるのがポイントです。



腰に回された手はほとんど見えない
が、指先だけでも入れるとリアル
になる。指の角度に注意すること



Zoom
up!

胸やおなかなど、やわらかな部分がくっつ
ている場合、線をうすくったり途切れさ
せたりすると、出っ張っているように見える

Chapter

4

セクシーな衣装



Sexy Costumes

pose
膝枕

肩枕で抱み合う2人のポーズです。太もものボリュームを考え、寝ているほうの背の傾きがどうなるかを把握して描くことが重要です。



胸の位置と背の位置
を考慮して、背の傾き
を描いておくことが重要



背の角度によって顔の向きも
変わる。首が起きているので
恥を引いた状態になる

太ももの曲線に沿って首がは
まっている状態になる。太もも
の厚みがあるので、少し立てる

Chapter

4-1

濡れている服

服は濡れると透けたり、体にびったり密着したりします。どう変化するかを見ていきましょう。

乾いた服



濡れた服

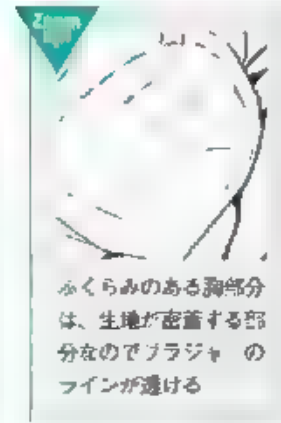
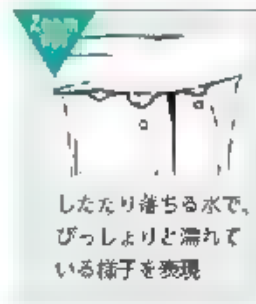


濡れた服は、乾いた服と比べて、透けやすくなります。また、濡れた服は、体に密着しやすくなります。

costume

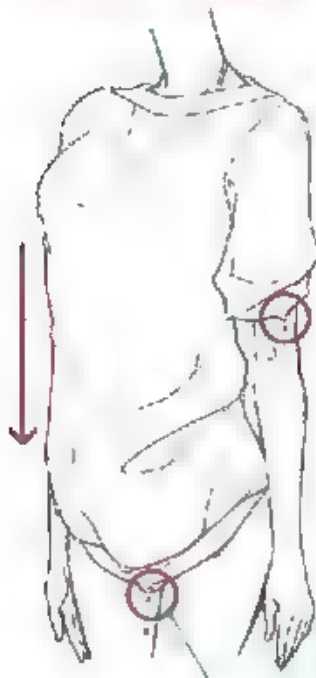
濡れた服の表現

濡れると服はシワが多くなり、体に密着している部分は透けます。透けさせる場所を考えながら描きましょう。



厚い生地

厚い生地は、濡れた服と比べて、透けにくくなります。また、濡れた服は、体に密着しやすくなります。



薄い生地

薄い生地は、濡れた服と比べて、透けやすくなります。また、濡れた服は、体に密着しやすくなります。



濡れた服は、乾いた服と比べて、透けやすくなります。また、濡れた服は、体に密着しやすくなります。

ぴったりした生地

ぴったりした生地は、濡れた服と比べて、透けやすくなります。また、濡れた服は、体に密着しやすくなります。



濡れた服は、乾いた服と比べて、透けやすくなります。また、濡れた服は、体に密着しやすくなります。

濡れた服は、乾いた服と比べて、透けやすくなります。また、濡れた服は、体に密着しやすくなります。

タトゥー

タトゥーを描き入れることでキャラクターにかっこよさや色気を与えます。タトゥーの種類もさまざま。描きたいイメージに合わせて入れるとよいでしょう。

アメリカン トラディショナル

アメリカの伝統的なタトゥー。海軍にまつるナチ、フヤ彫刻、ハチなどが多。

ワンポイント

首筋や足首、手首、指の間、耳穴などの目立たない場所に入る小さなタトゥー。

レター

好きな言葉や名前などの文字を彫ったもの。

トライバル

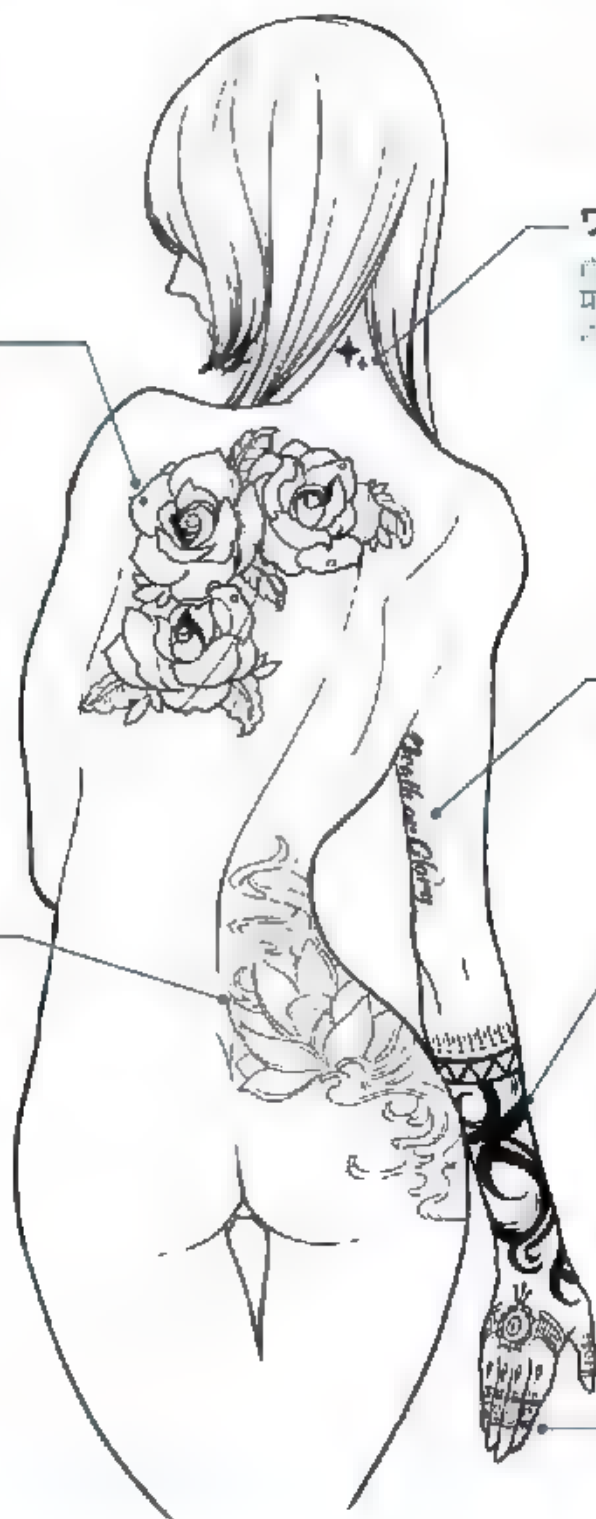
民族的なナチ、フヤ彫刻を彫ったもの。黒一色が基本。

和彫り

蓮の花などの伝統的なモチ、フヤ彫りなど日本的なモチ、フヤ彫ったもの。

ヘナ

植物の染料で一時的に染めるタトゥー。夏場などに流行る。



pose

濡れたセーラー服

濡れた服の表現ができるようになると、さまざまなシチュエーションを描くことができます。濡れたセーラー服を例に見てみましょう。



バックのあるブラウスの袖は、押り上げることで密着する

太ももに貼りついているため、足のラインが出る

濡れた服は、光沢感を出すために、ハイライトとシャドウをしっかりと描く

濡れた服は、水たまりや水滴を描くことで、湿った質感を出す

それぞれの部分の生地の手ざかりや素材を考えながら描きましょう



絞る時の手の角度に注意

Parla
目もと

セクシーさを出すのに重要な目もと、
どのように動くかを把握し、自然な
表情を覚えるようにしよう。



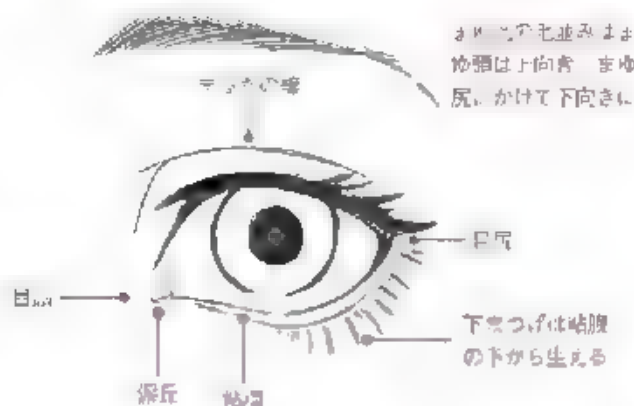
目の構造

デフォルトした目を指く場合も、**実際の料**
の相違を理解しておくことが大切です。

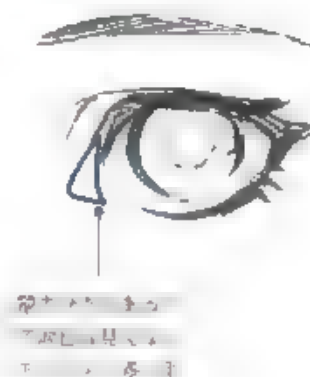
眼球



基本の目の構造



蒙古ひだ



目の角度と動き

正曆



精

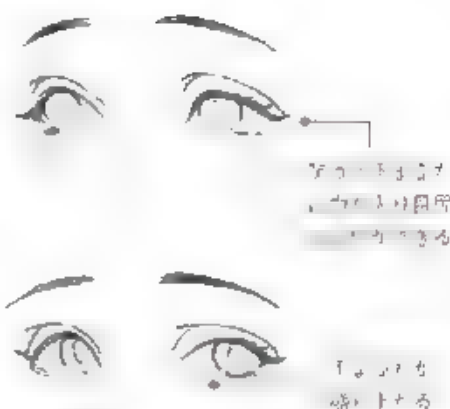
横力、見合、逆巻、すく、
 四、五、六、七、八、九、十、
 百、千、万、億、兆、京、垓、
 秭、穰、溝、澗、雫、沙、



ななめ



笑っている目



伏せ目



下を向いた時、下まぶたの形が変わる

costume

服と体の密着

ニットのような伸げる素材の服の場合、体の凹凸に沿ってびったりとする部分と、ゆとりのある部分ができます。その表現の違いに気をつけましょう。



伸縮性のある素材は、
体の凹凸に沿ってびたりと
密着する部分と、ゆとり
のある部分ができます。

胸の下は少しゆとり
があるのがポイントです。

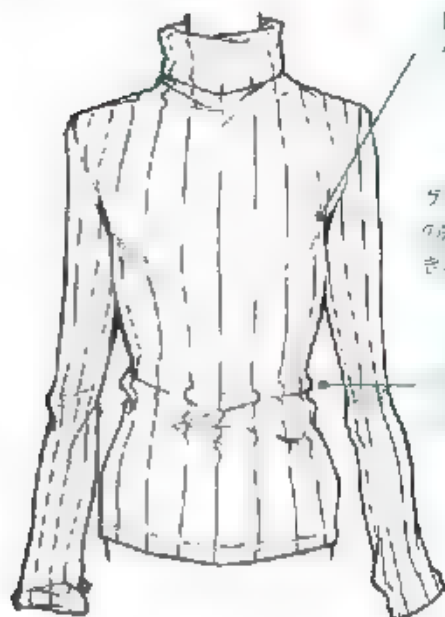


ボリュームがある部分は、
生地や構造に沿って、
ゆとりがあるように描く。

胸の下は少しゆとり
があるのがポイントです。
腰の部分は、
ゆとりがあるように描く。

体型による描き分け

細身



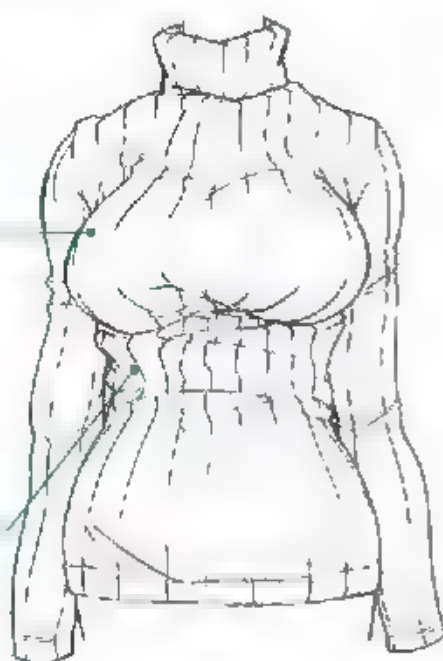
胸があまりない細身の人物の場合、胸の影はうすく入るのがポイント。

グラマラスな人物の場合、胸の影はうすく入るのではなく、胸の大きさを強調する。

胸の影はうすく入るのではなく、胸の大きさを強調する。

胸の影はうすく入るのではなく、胸の大きさを強調する。

グラマラス



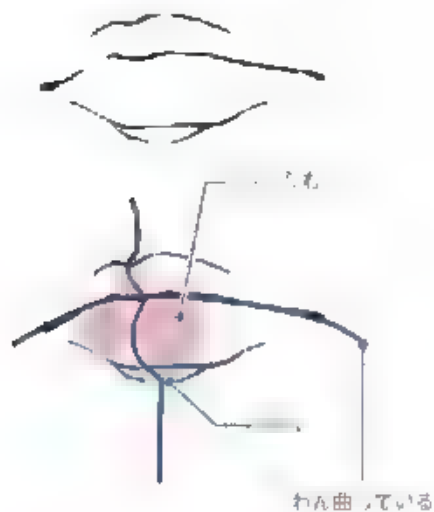
口もととはキャラクターの個性を引き出し、セクシーに見せてくれるパーツ。魅力的な口もとを描くためのポイントを押さえておきましょう。



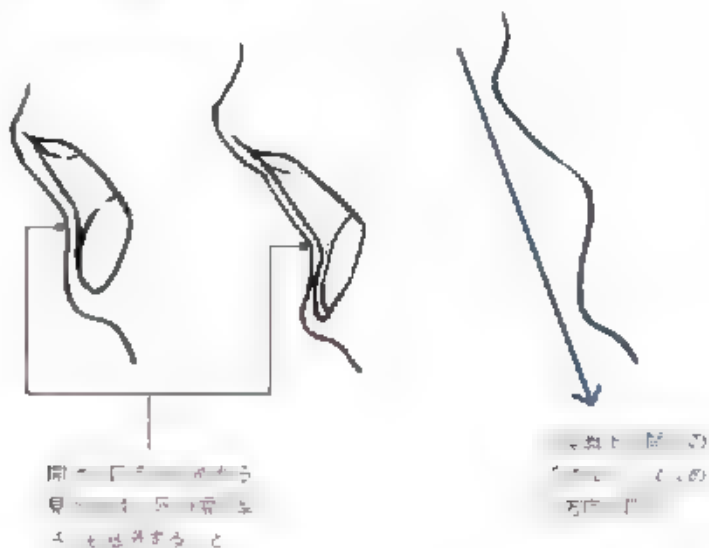
口の構造

口を閉じた時と開けた時で見え方は変わります。

唇の構造



口の開き方



さまざまな角度から見た口



唇の厚さの違い



Chapter

4-4

隙間のある服

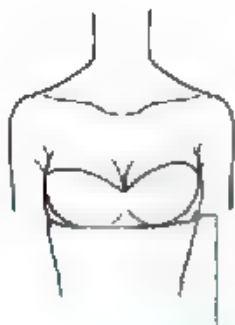
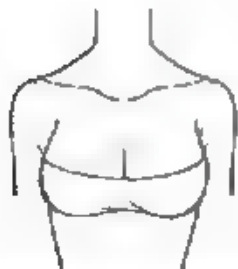
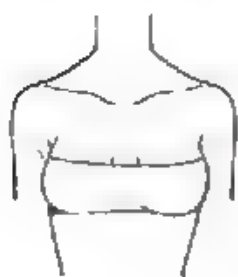
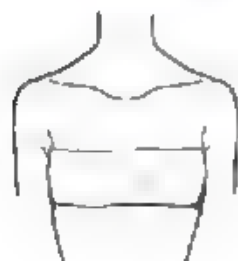
胸もとに見える谷間や、スリットで露わになる太ももなど、隙間のある服の特徴を押さえましょう。

costume

谷間見える服

服からのぞく谷間は女性の色気を演出するわかりやすいパーツ。乳房を寄せて上げると谷間ははっきりと出ますが、もともとの乳房の大きさを考えて不自然にならないようにしましょう。

乳房の大きさと谷間

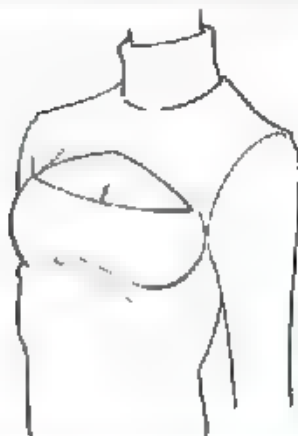


谷間の深さは、乳房の大きさによって決まる。乳房が大きい場合は、谷間の深さを浅くすると自然に見える。乳房が小さい場合は、谷間の深さを深くすると自然に見える。



Costume

胸を見せる服



谷間の深さは、乳房の大きさによって決まる。乳房が大きい場合は、谷間の深さを浅くすると自然に見える。乳房が小さい場合は、谷間の深さを深くすると自然に見える。



谷間の深さは、乳房の大きさによって決まる。乳房が大きい場合は、谷間の深さを浅くすると自然に見える。乳房が小さい場合は、谷間の深さを深くすると自然に見える。

その他のバリエーション



【髪を】 かいた / 顔を覆う



顔を覆う / 顔を隠す



顔を / 隠す



顔を / 隠す

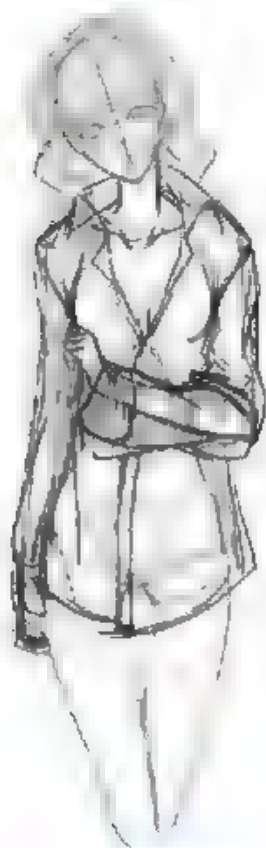


顔を / 隠す

costume

彼シャツ

彼氏のシャツを着ているという設定の“彼シャツ”。
男性用のシャツは形が決まっているので、それを女性
が着た時のギャップがセクシーさを演出します。



裾ぐしも広くなり、背
間がデウ」と見える



ボタン留めの位置が
肩より下、腰より上
・ボタン 彼 男
・ボタン 彼女

袖の長い“出けた形
分したわみがこける

裾の長い“出けた形
分したわみがこける

Costume
Version

彼パーカー



女性用、男性用
が大きい

裾の長い“出けた形
分したわみがこける

Chapter

3-2

耳

耳の基本的な構造と、顔へのつき方を確認しましょう。角度によって見え方もさまざまです。

Parts

耳

髪をかき上げか時にチクリとのぞく耳は、さりげなくセクシーさを表現できるパーツ。どの角度からでも描けるようにしましょう。



耳の構造

耳は複雑な構造をしています。形状を理解するとともに、顔に対してどのようについているかを押さえましょう。



髪をかき上げた時の耳の描き方
顔上から見た耳の描き方



上



略図

さまざまな角度から見た耳

正面から



耳輪



耳の付け根



下



背面



Chapter

4-6

ランジェリー

刺繍やレース、リボンなどの装飾が施されたランジェリーは、女性を美しく見せます。

costume

スリップ

ワンピース型のランジェリーです。上に着るもののすべりをよくする役割があり、サテンのようなとろっとした生地が特徴です。



costume

コルセット

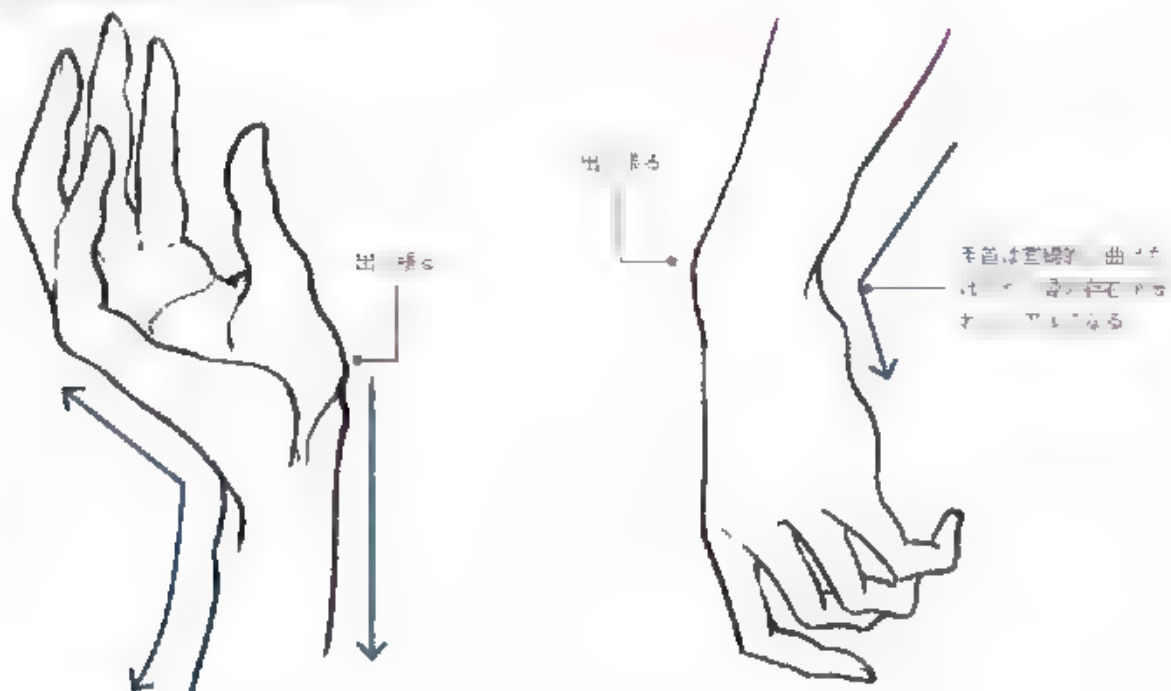
胸下からウエストまでのラインを矯正する下着です。きつく締め上げて、ウエストのくびれを強調します。



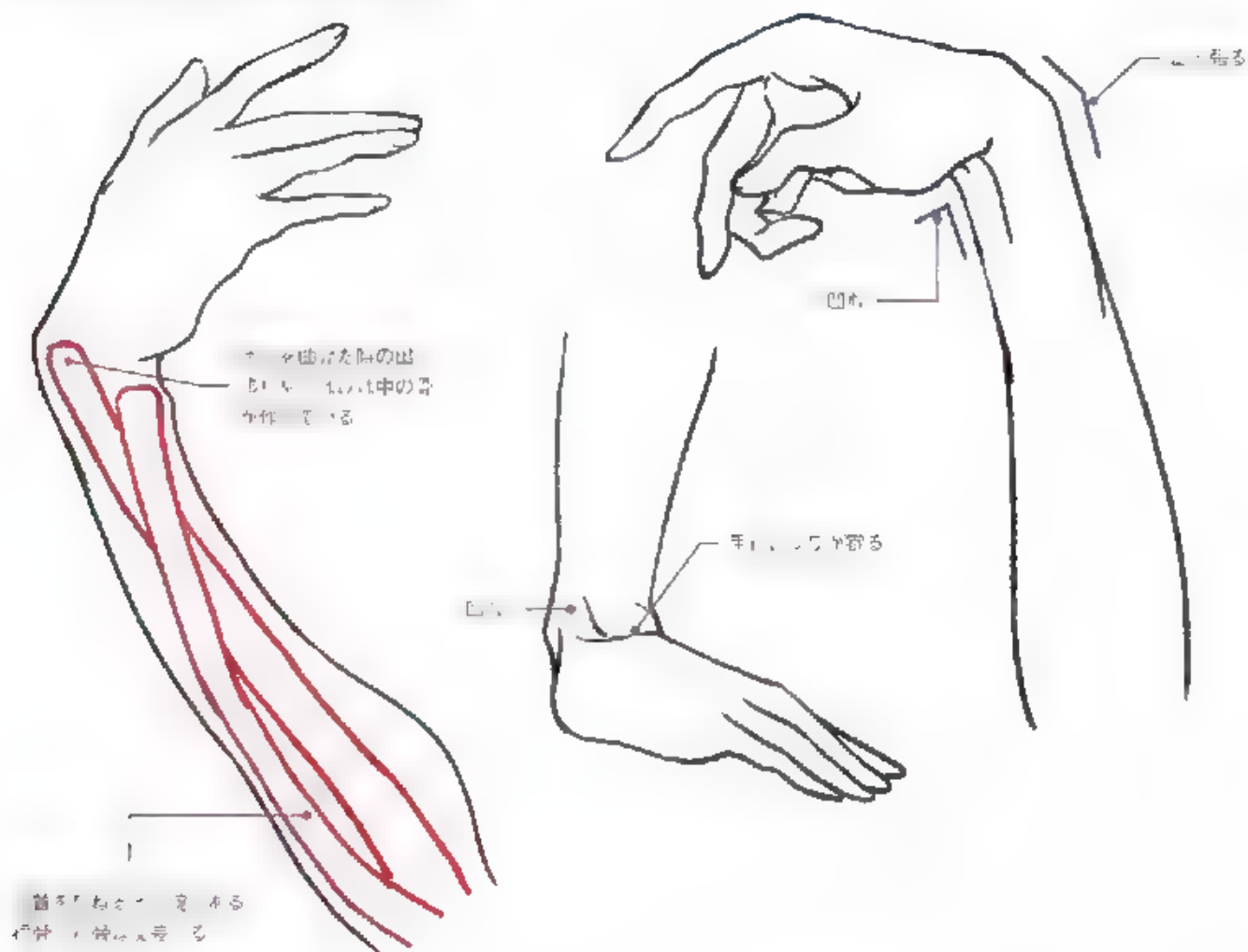


手首の曲がり方

手首は、内側と外側で曲げられる角度が異なります。不自然な曲がり方にならないよう注意しましょう。

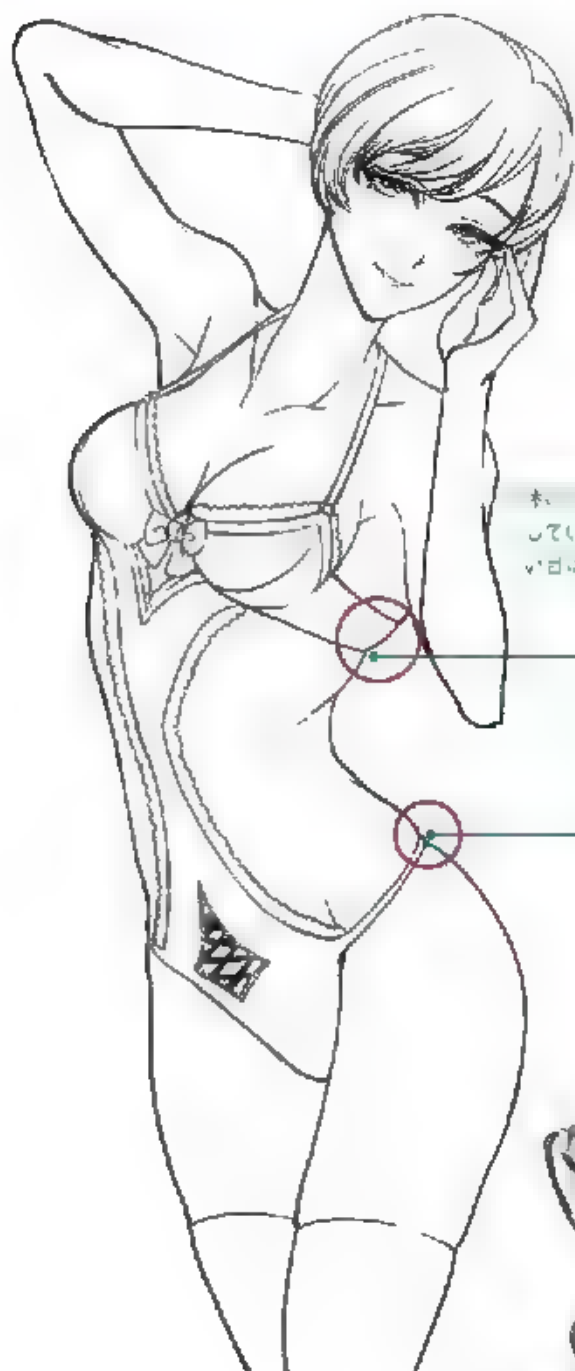


手首を曲げた時の状態

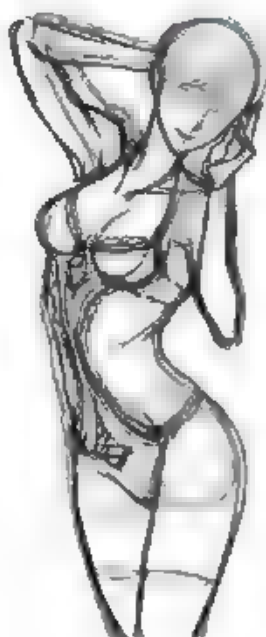


costume テディ

ボディスーツのような形のランジェリーで、装飾性が高く、肩も多く露出するのが特徴です。



肩のストラップが
している。肩との境
いは食い込む



costume ベビードール

胸の下からふわっと広がるそりが特徴のランジェリー。透け感のある素材がよく用いられます。



胸の下からふわ
と広がるそりが
特徴

透け感のある
素材がよく用い
られる



Chapter

4-9

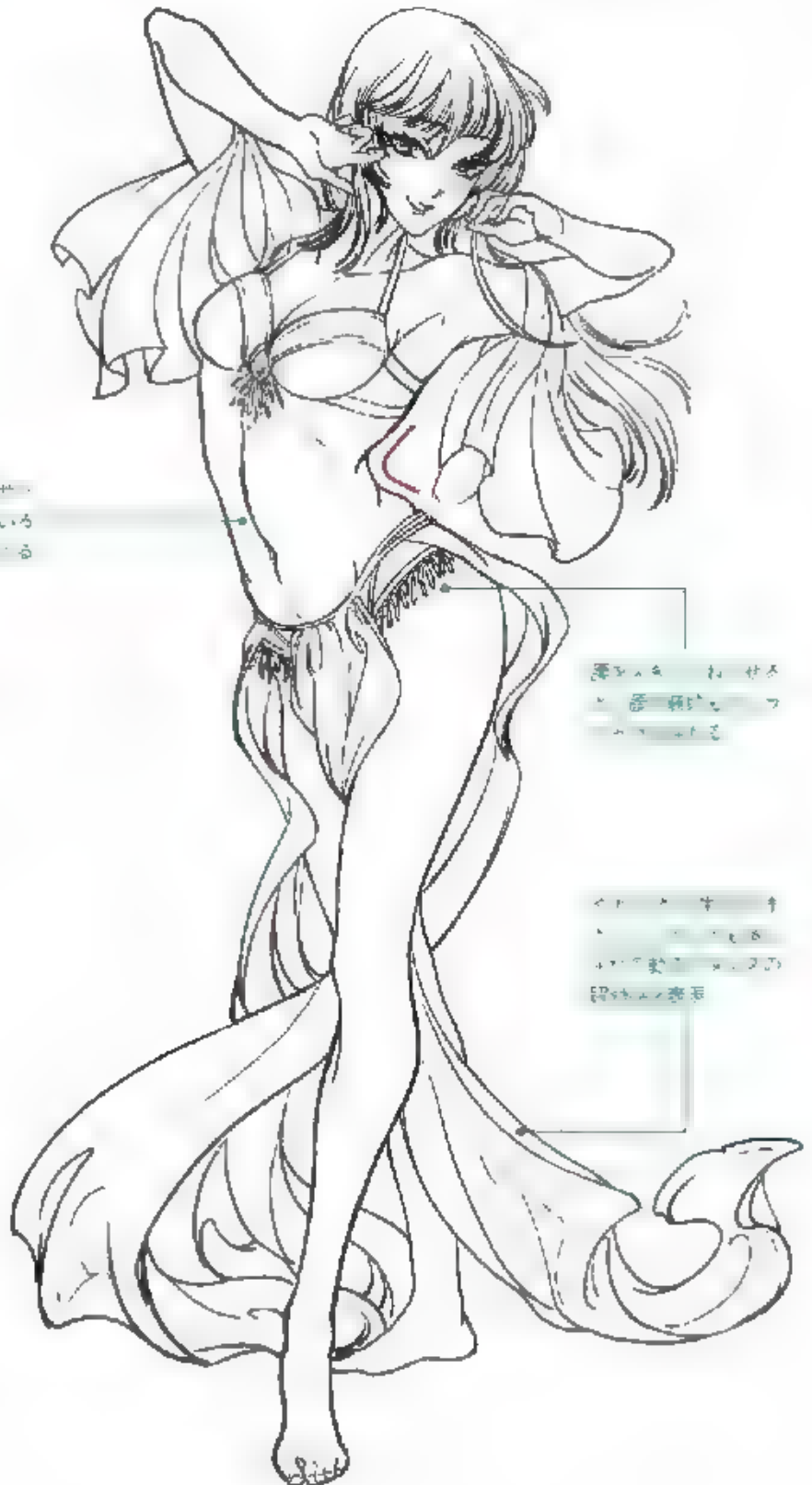
ダンスの衣装

露出が多く、動きに合わせて表情を変えるダンスの衣装は、体の美しさをより際立たせます。

Costume

ベリーダンス

腰をくねらせて踊るベリーダンスの衣装は、お尻を露出し、腰回りに装飾がついているのが特徴です。



い、ダンスの衣装は、
腰の動きに合わせて、
お尻を露出し、腰回りに
装飾がついているのが特徴です。

腰の動きに合わせて、
お尻を露出し、腰回りに
装飾がついているのが特徴です。

腰の動きに合わせて、
お尻を露出し、腰回りに
装飾がついているのが特徴です。

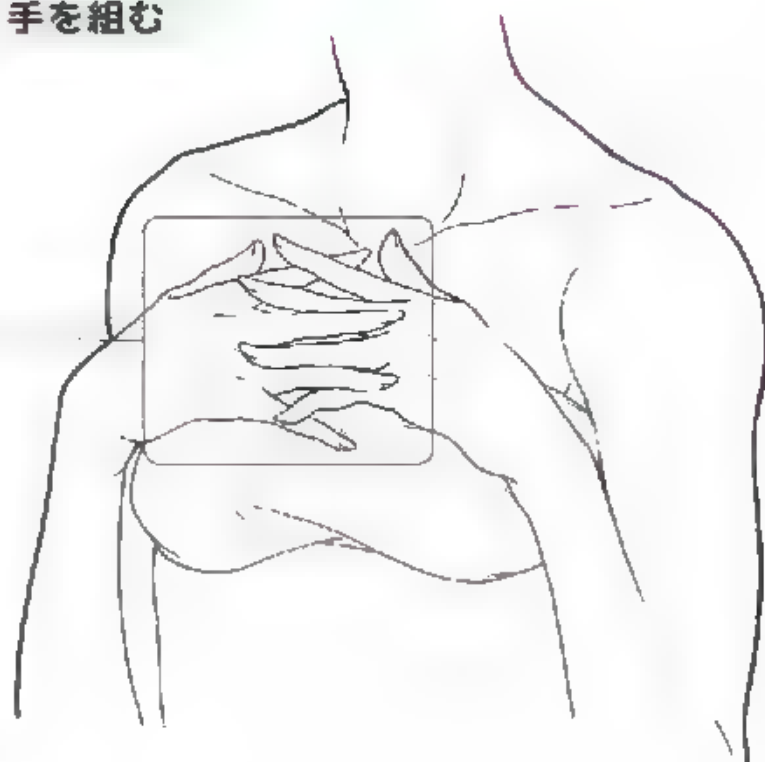


手を組む

Zoom
up!



指が重なっている位置に気をつけて描く。それぞれの指が交互に重なるようにする

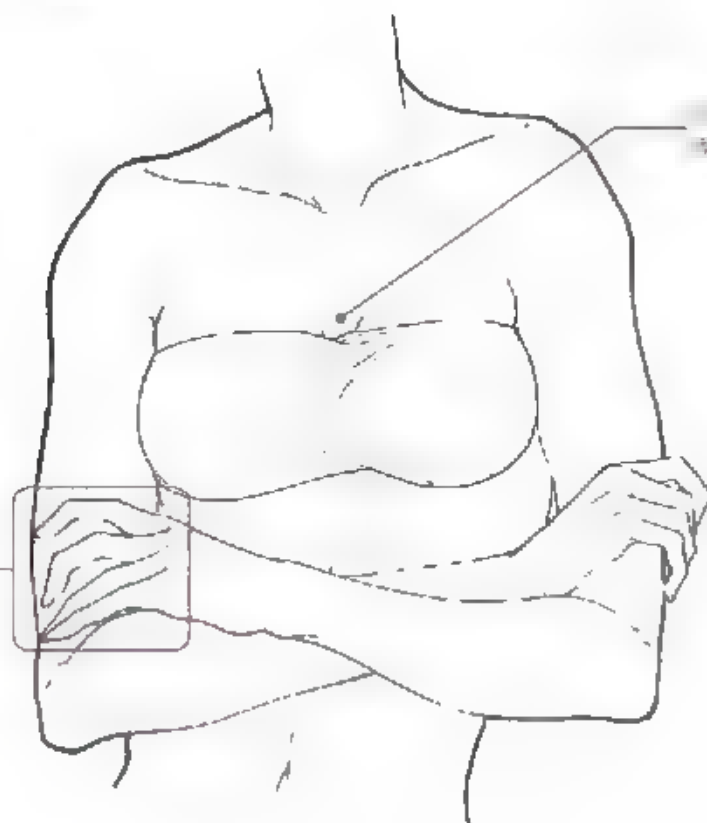


腕を組む

Zoom
up!



腕を指でつかんでいるので、食い込んでいる線を描く。指の腕がくっついていているところは、線を消すと密着している感じが出る



腕を組むとて
きつめる

Costume バーレスク

バーレスクは、帯を脱ぎながら踊るセクシーなショー。セクシーアピールをする動きが多く、肌を大きく露出するのが特徴です。

Zoom



大きく露出した乳房。ショールズを見せることもある

羽で大きな扇を
持つポーズ



トップ・ウエストな
姿勢に「魅惑」



両足は長く
アタリよく履いている



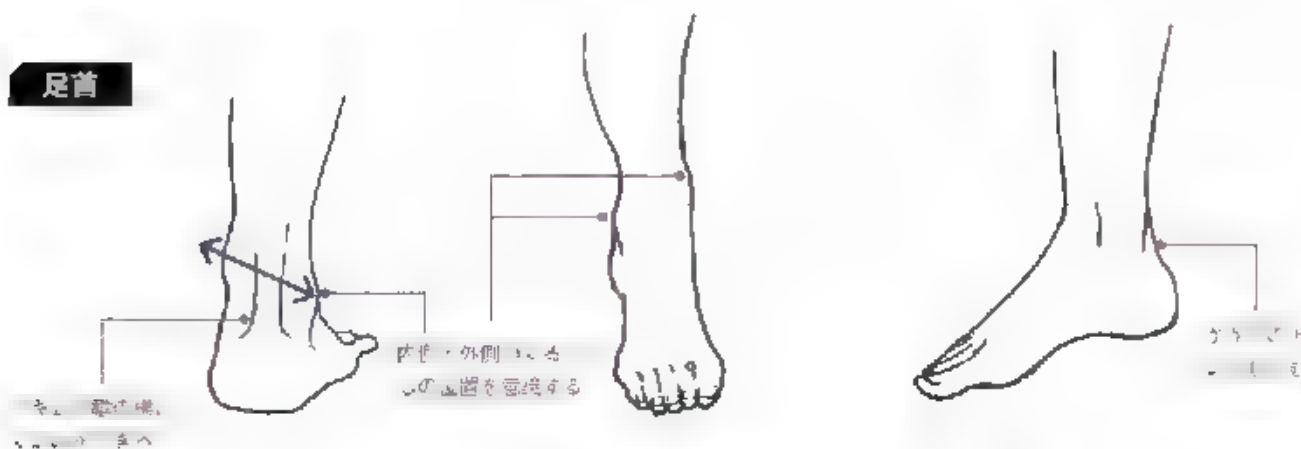
曲げた膝の描き方

膝を曲げると、太ももの前側の筋肉が伸び、後ろ側の筋肉が縮みます。見え方の変化を意識しましょう。

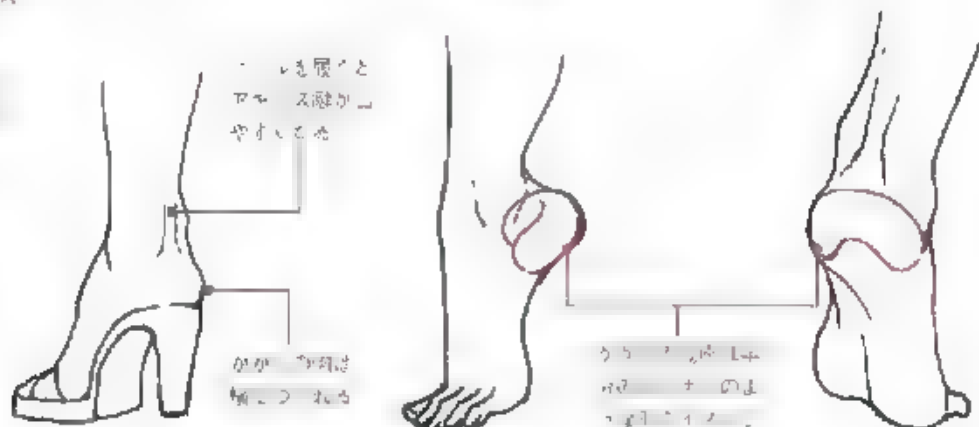


足首・かかとの描写

足首



かかと



女子美術大学デザイン学科卒業。在学中
ムや書籍などでイラストを執筆。pixiv
テンツ「触まのあるホー」で数回、海に
とか重心のこととかも知る便利みたい
ブラックマーク取を執筆) 著書に「触ま
き方 女性キャラクター 」「女性
キャラクター編」「キャラ
(すべて玄光社刊)がある。

動きのあるホ
セクション・キャラクター



1-800-8716 或 800-555-5555

TEL: 2000-8828-6666 市场部

TEL 03-3285-2800 (營業部)

FAX: 03-3262-8048

inkoshiki

印刷所 聖本 東京 東和印刷館

© 2017 GEN. 1501.96.21b

COPYRIGHTED MATERIAL

● 本書は、(1) 出版
● 発行所は、東京
● 発行所は、東京

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



足裏・つま先の構造

さまざまな角度から足先を描く時、足の曲線や指の長さなどに気をつけて描くとバランスが取れます。

足裏

① 輪を描くことで、
まず①②を表現

③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿



長さ、太さ、
指の長さ、
指の太さ



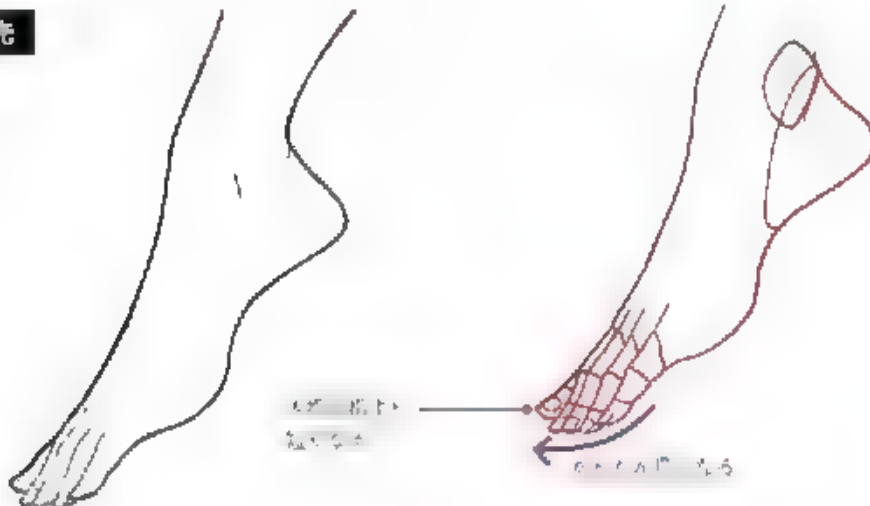
足裏の構造、
つま先の構造、
指の構造

つま先の構造、
指の構造、
指の太さ

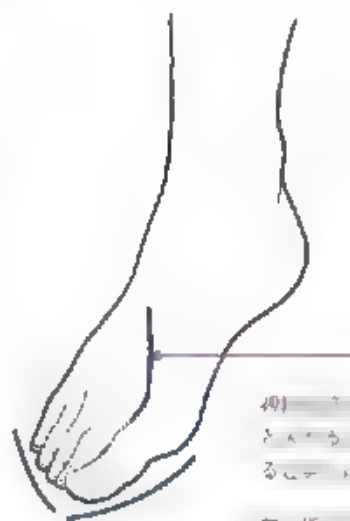
つま先

① 指の長さ、
指の太さ

② 指の長さ、
指の太さ

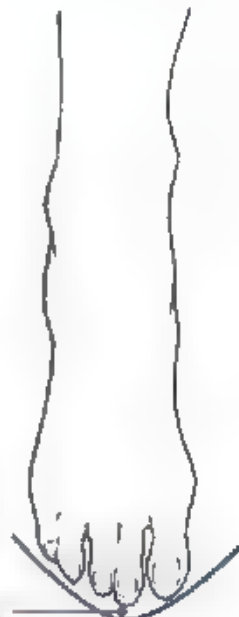


つま先の表情



① 指の長さ、
指の太さ、
指の曲線

② 指の長さ、
指の太さ、
指の曲線



③ 指の長さ、
指の太さ、
指の曲線



双光社の出版案内



**動きのある
ポーズの描き方**
女性キャラクター編

美しくて動きのある
女性キャラの描き方を解説

著者 kyachi
B5判 144ページ
定価 本体1,900円+税
ISBN978-4-7683-0431-0



**動きのある
ポーズの描き方**
男性キャラクター編

“コントラホスト”テクニックで
男性をより魅力的に描く!

著者 kyachi
B5判 144ページ
定価 本体1,900円+税
ISBN978-4-7683-0481-5

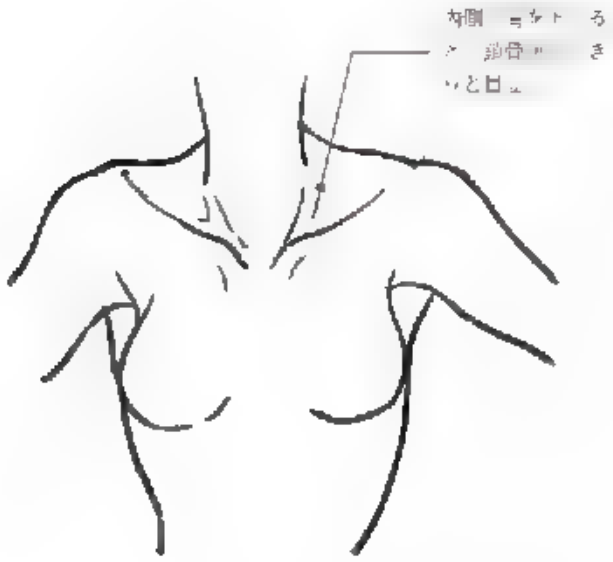
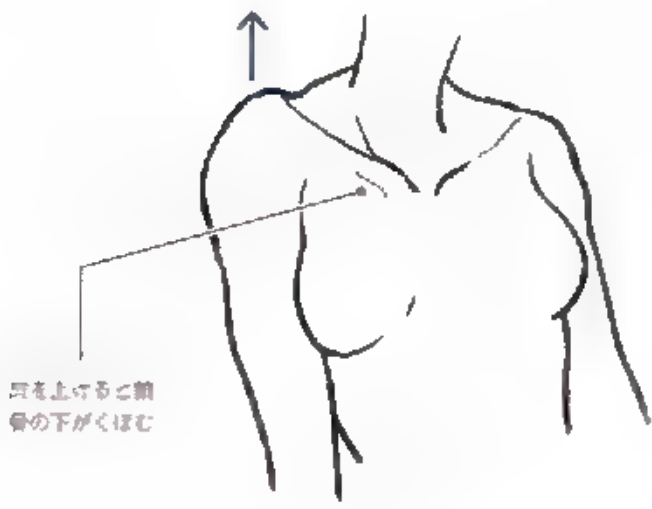


**動きのある
ポーズの描き方**
東方Project編 東方描技帖

東方Projectを題材に
キャラクターを
魅力的に描く方法を徹底解説!

著者 kyachi/ゾウノセ
B5判 160ページ
定価 本体1,600円+税
ISBN978-4-7683-0620-8

『さまざまなポーズの鎖骨』



Chapter

3-7

胸

胸は女性らしさを表す重要なパーツです。さまざまな体型に合わせた胸の描き方を知りましょう。

Parts

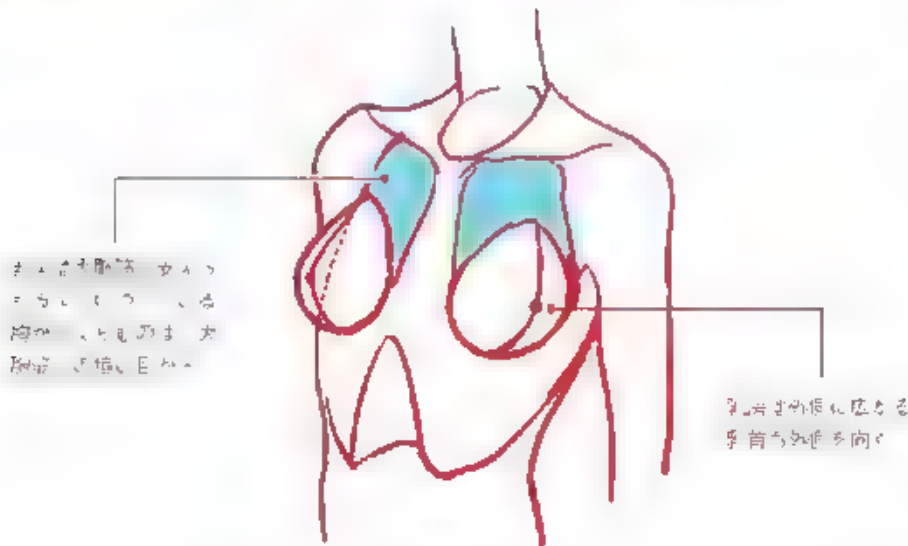
胸

女性の体の最も特徴的なパーツである胸は、大きさも形もさまざま。やわらかな乳房か、体の動きによってどう変化するかを見ていきましょう。



胸の構造

乳房は筋肉ではなく脂肪でできています。そのため、自力で動くことはできません。乳房の下にある大胸筋の位置を確認しましょう。



乳房の変化

横たわった時

横たわると乳房は外側へ伸び、胸の中心に曲がる

胸を反らせた時

胸を反らせると乳房は胸の中心を向く

前屈みの時

前屈みになると乳房は胸の中心に曲がる

Chapter

3-8

おなか・わき

おなかやわきを描く時は、筋肉の位置や動き方をしっかり理解して描くようにしましょう。

Parts

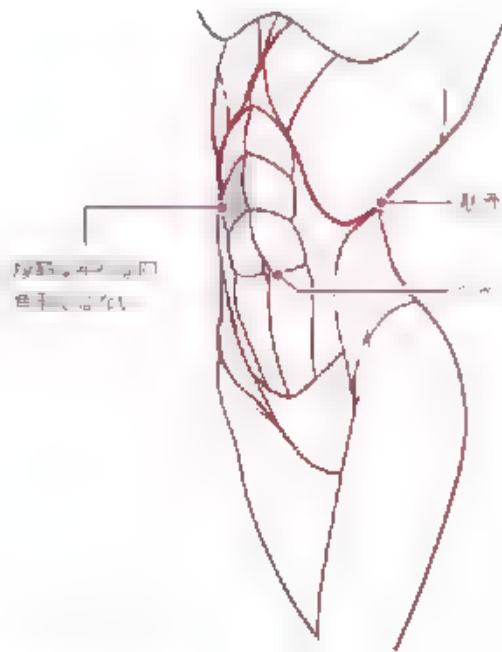
おなか

服の縫合からのぞくおなかには、色気を感じさせるパーツです。脂肪と筋肉がどのようについているかを意識しましょう。



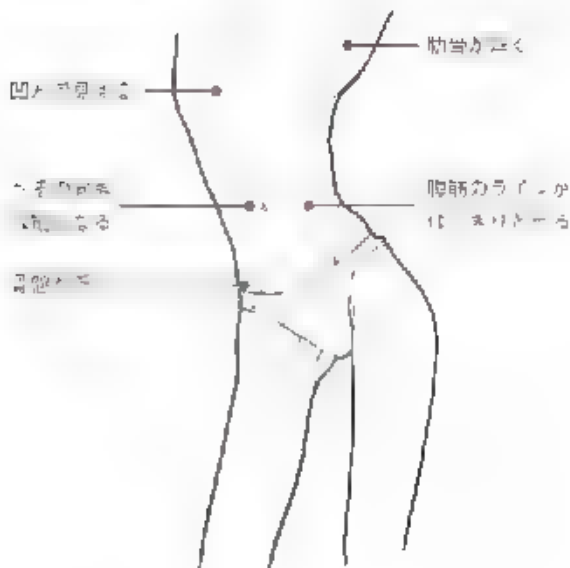
おなかの構造

表面には出ていなくとも、おなかには腹筋があります。腹筋の形を理解することで、体型に合わせたおなかを描けるようになります。

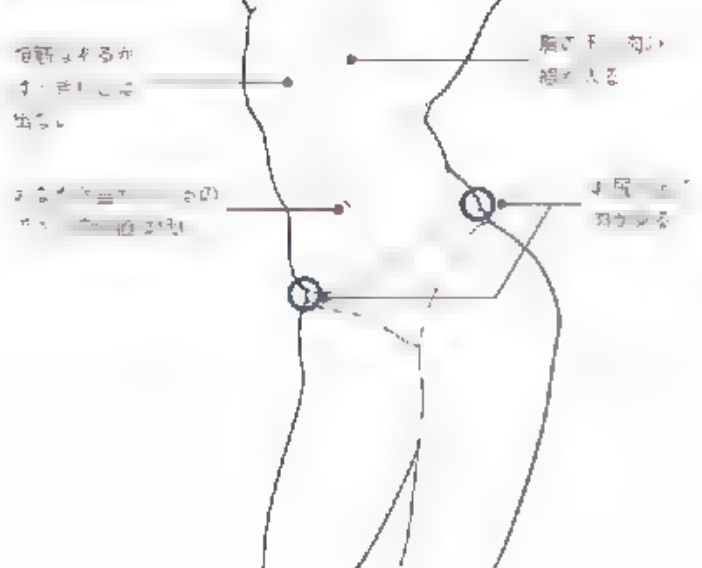


体型によるおなかの違い

痩せ型



ぽっちゃり型



Parts

わき

ふとした瞬間にのぞくわきは 相手のドキッとさせるポイント。胸がけで表現できずすが、その入れ方のポイントを押さえましょう。

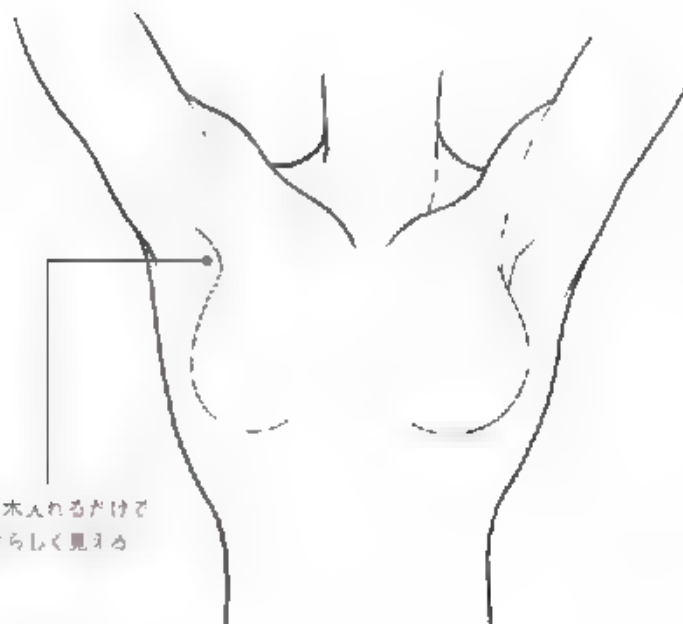


わきの構造

わきは、腕の動きや体の向きによって見え方が変わります。



わきの構造は、腕の動きや体の向きによって見え方が変わります。



線を1本入れるだけで
かわいらしく見える

腕の動きとわきの見え方

腕を横に上げた時



腕を横に上げた時
わきの見え方がかわります。

腕を真上に上げた時



腕を真上に上げた時
わきの見え方がかわります。

Chapter

3-9

背中・お尻

セクシーな後ろ姿を描くには、背中とお尻を魅力的に表現することが大切です。

Parts

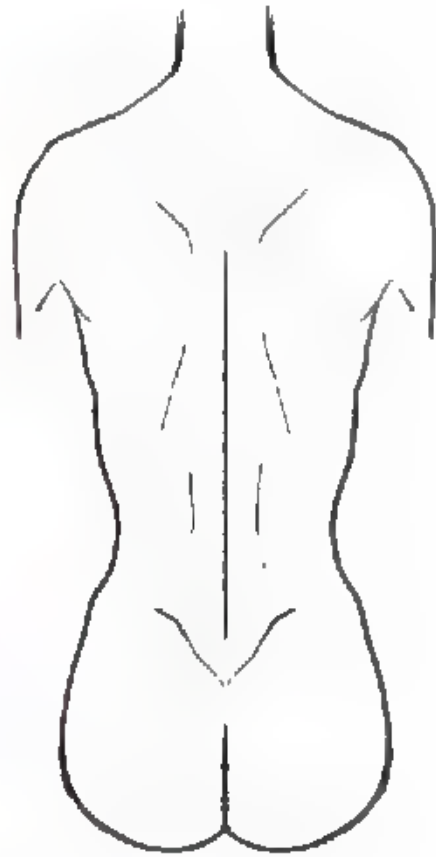
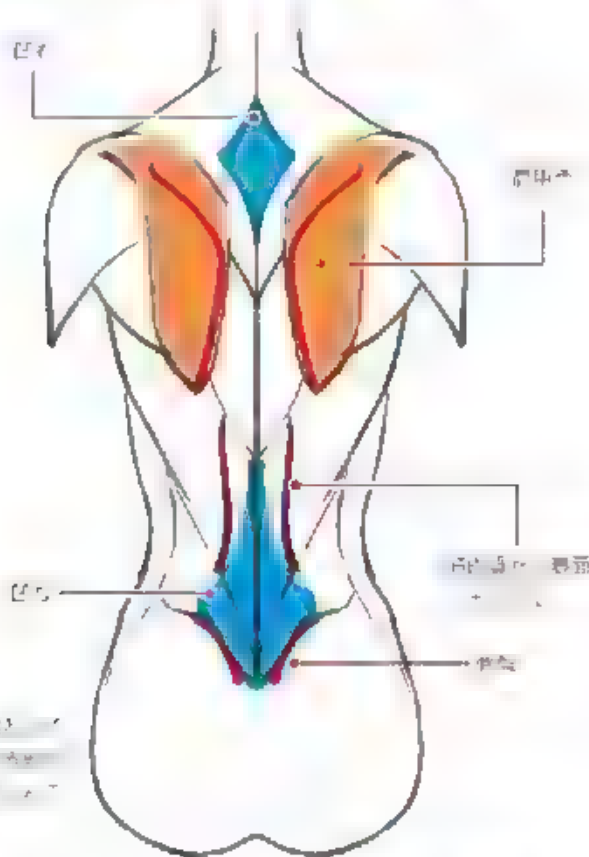
背中

肩甲骨が浮き出た背中は、女性の華やかさを表現してくれます。どのような線が出るかをしっかり把握して描きましょう。

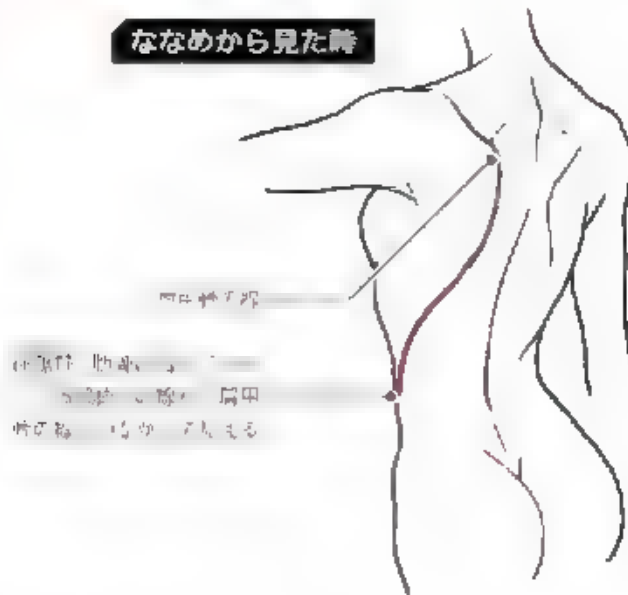


背中の構造

肩甲骨の形や背中の形を確認し、どの部分が表面に出てくるのかを理解しましょう。



ななめから見た時

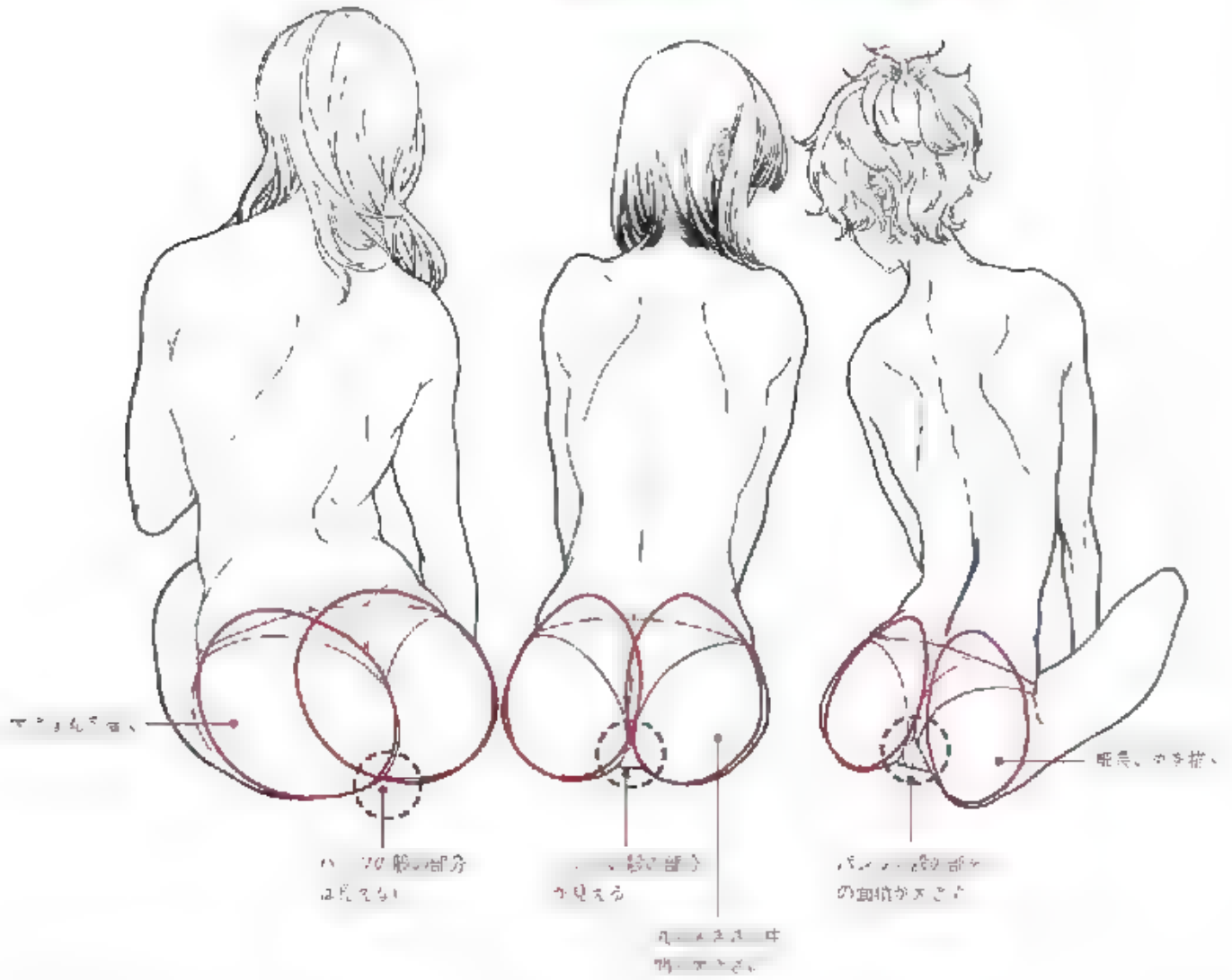




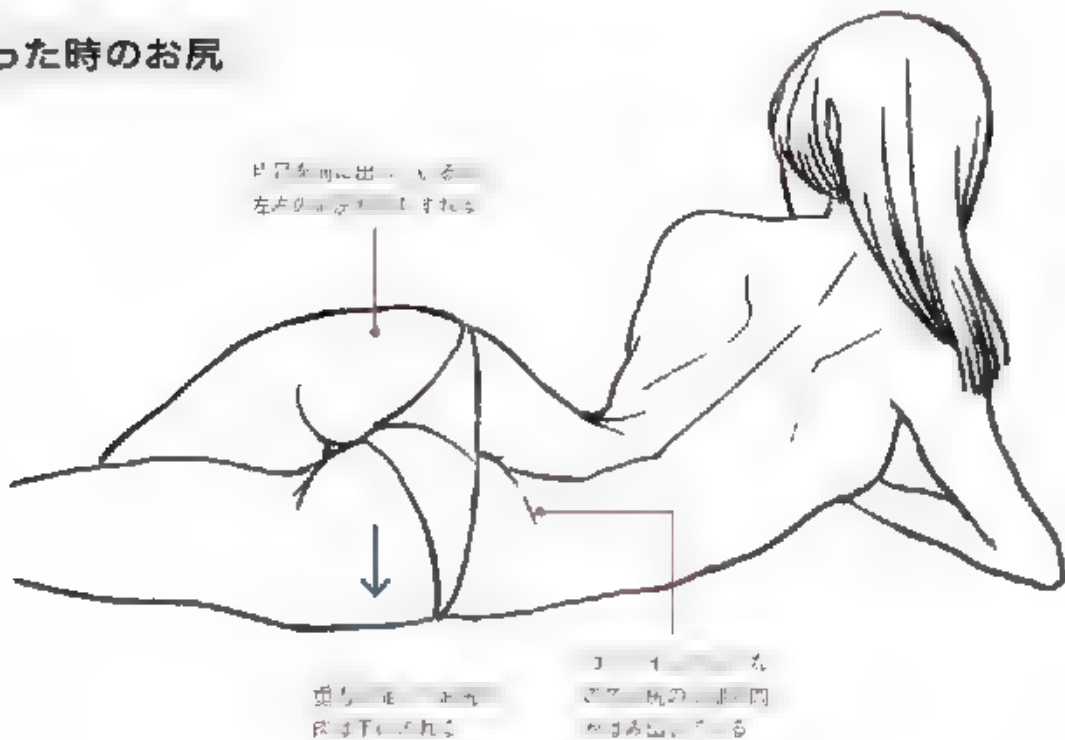
太めのお尻

標準的なお尻

細めのお尻



横たわった時のお尻

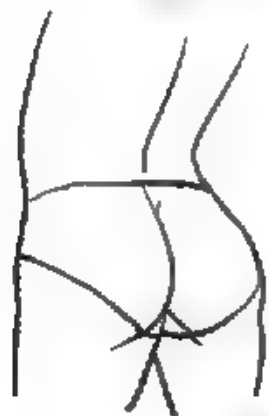


さまざまなパンツ

ハイレグ・ビキニ・ローライズ・フルバック・タンガ・ソング・Gストリング・Tバック・ボックス・ローライズ・フルバック・ビキニ

背面

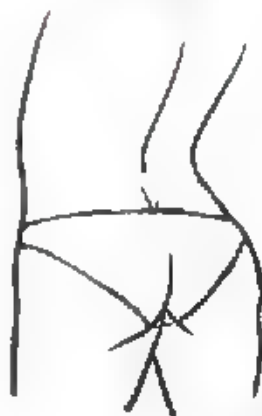
前面



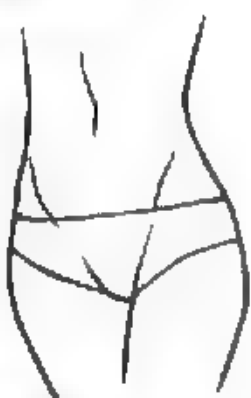
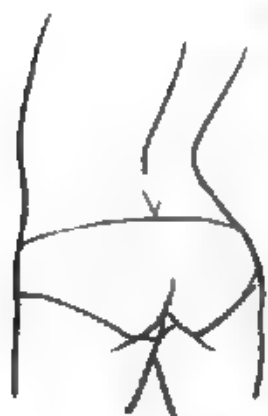
フルバック

背面

前面



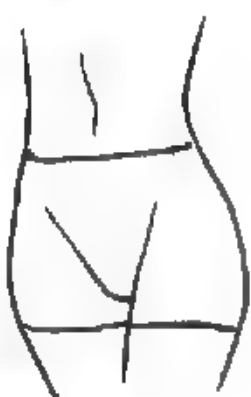
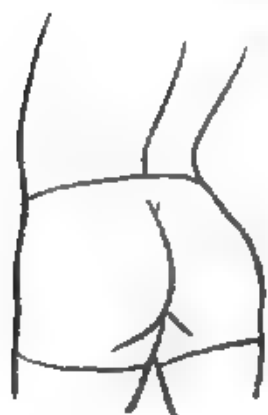
ビキニ



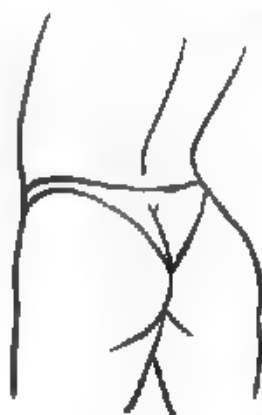
ローライズ



ハイレグ



ボックス



Tバック



タンガ・ソング



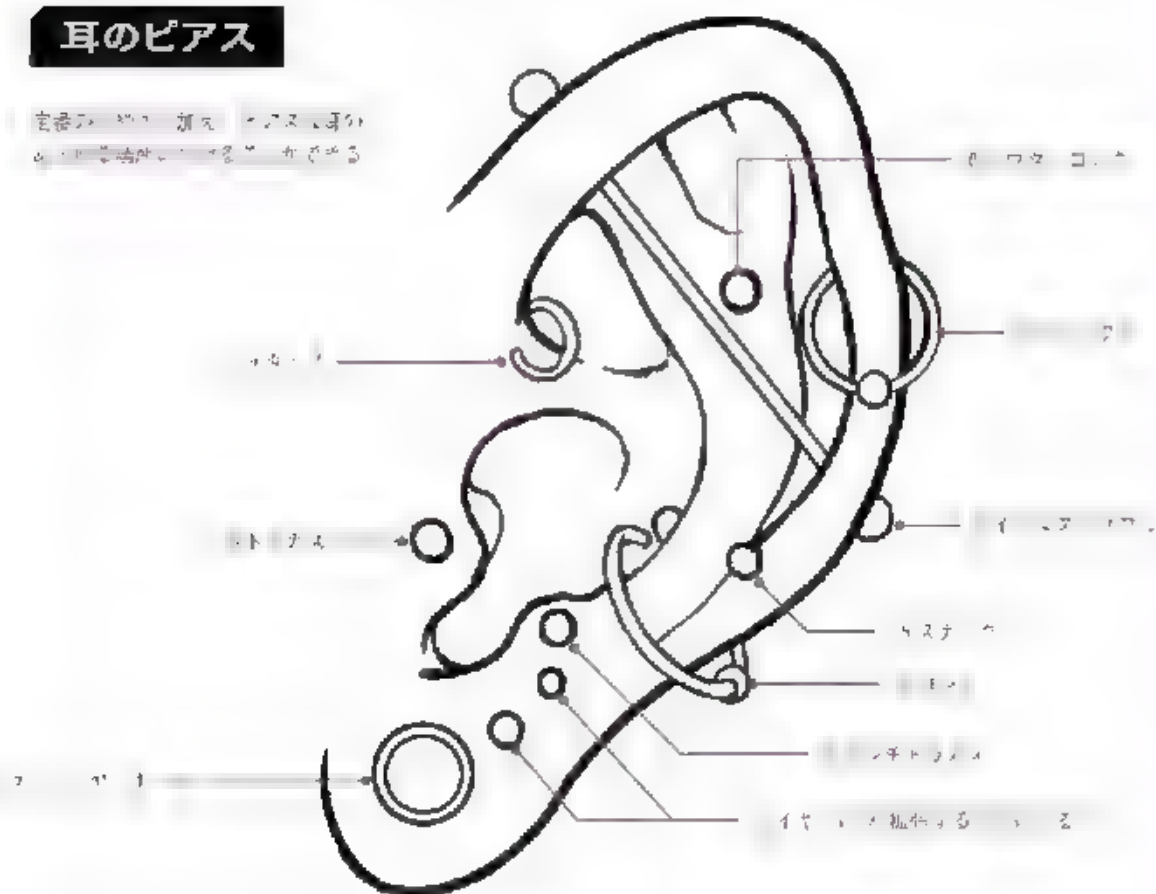
Gストリング

ピアスの描き方

体の意外な部分にあるピアスは、人物をミステリアスでセクシーに見せます。さまざまなピアスの種類を見ていきましょう。

耳のピアス

ピアスには、耳の穴に刺さるピアスと、耳の穴に刺さらないピアスがあります。



ヘソピアス

ピアスには、人の体の穴に刺さるピアスと、人の体の穴に刺さらないピアスがあります。



その他のピアス

顔や体の間、首などさまざまな場所
にピアスをあける



Chapter

4-2

透け感のある服

下着や体のラインが透ける服は着るだけでセクシーに見えるアイテムです。

costume

透けた服の表現

生地が透ける表現するには、透けやすい部分と透けにくい部分のメリハリをつけるのがポイント。生地の重なりや、肌との距離を考えて描きましょう。

透けにくい部分と透けやすい部分のメリハリをつける

透けにくい部分と透けやすい部分のメリハリをつける

肌との距離が近い部分は透けやすく、遠い部分は透けにくくなります。



Tip

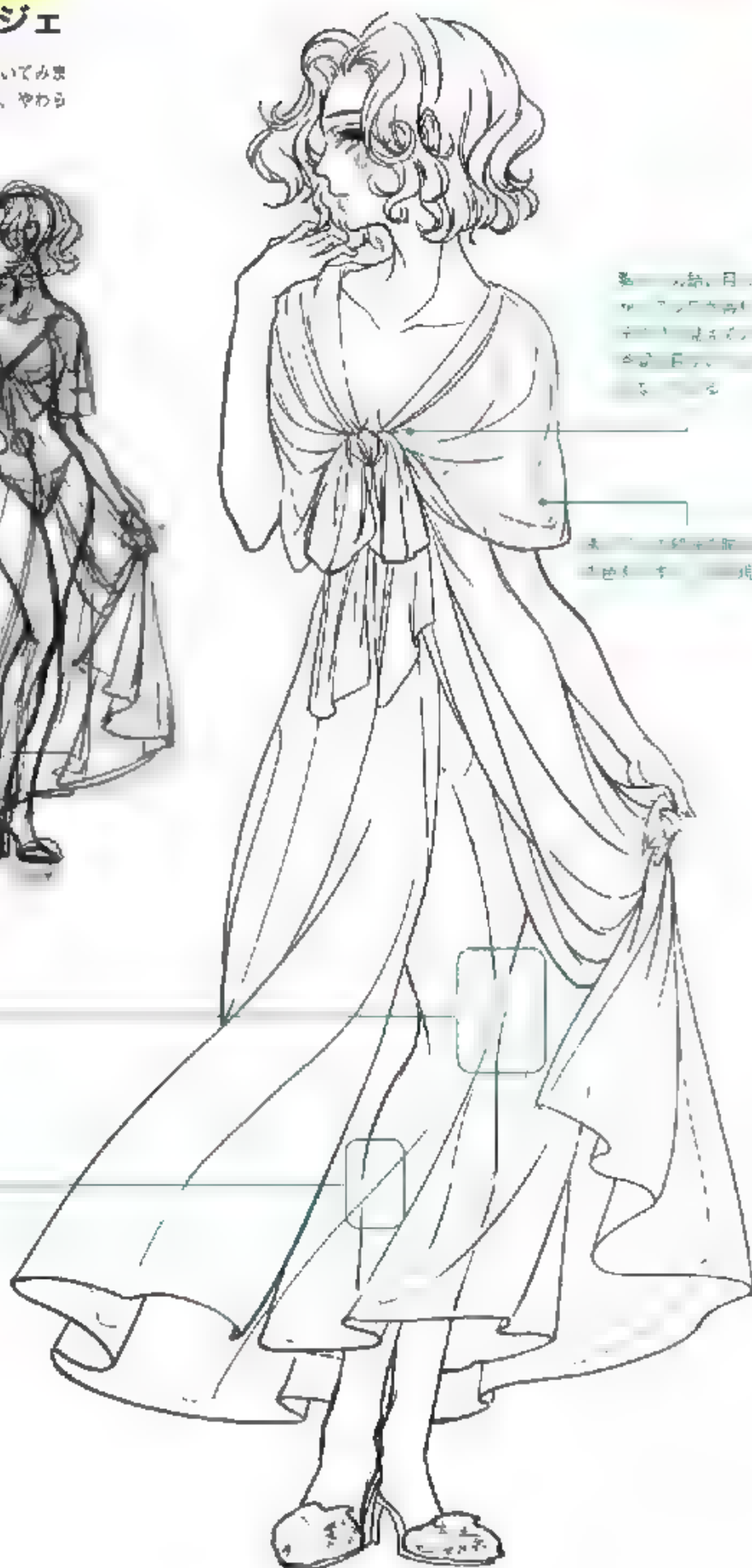


生地が重なっているところは透けにくく、1枚になっているところは透けやすい。透け具合の変化をつけることで軽やかな生地の質感を表現している

costume

透ける素材のネグリジェ

ドレープがたっぷりに入った negligée を描いてみましょう。生地の重なりや肌との距離を考慮して、やわらかさと透け感を出すのがポイントです。



Zander



体の線の色をうすくしたり、塗り切れさせたりすることで、綿糸だけでも色合いを表現できる

Chapter

4-3

密着感のある服

体のラインがそのまま出る服を描く場合は、肉感を意識するのがポイントです。

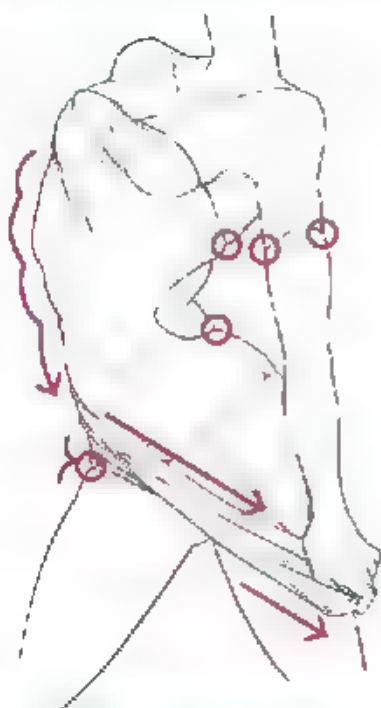
costume

ボディコン

ボディコンのふっふっぴたりとした服は、体のやわらかな部分に食い込むのが特徴。境目などに肉が乗っている様子をさりげなく表現しましょう。

ぴったりと密着しているの
お尻の線が出る

ストレッチ性のある服



伸縮性のある服は、体のラインに沿って描く

乳首の位置、お尻の位置、腰の位置、足の位置、手の位置、顔の位置、髪の色、肌の色、目の色、口の形、鼻の形、耳の形、指の形、爪の形、靴の形、髪型、メイク、アクセサリー、小物、背景、構図、色調、質感、表情、動作、ポーズ、構図、色調、質感、表情、動作、ポーズ

2mm



スカートの裾は巻き上がって食い込み、お尻の下の方が見えている

costume

スリットのある服

チャイナドレスやタイトなドレスなどに見られるスリットは、足の美しさを魅せることができます。スリットの位置によって、体への配重が異なります。



スリットの位置

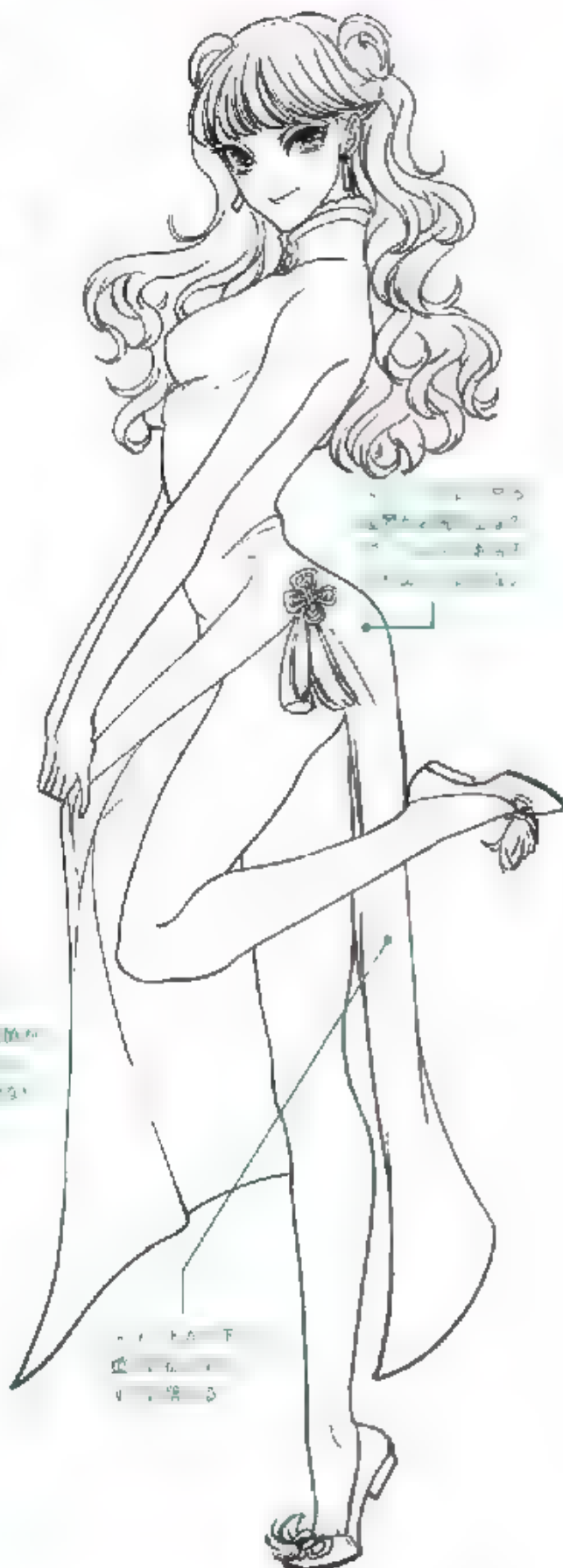
お尻より下



お尻より上



腰の高さ



Chapter

4-5

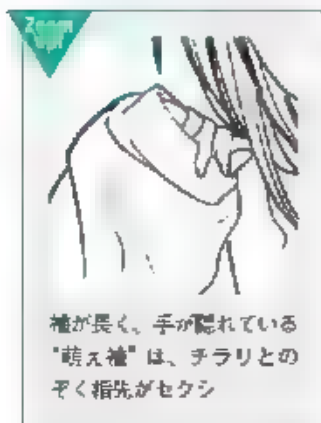
ゆとりのある服

女性が大きいサイズの服を着ると、華奢な体とのギャップが生まれセクシーに見えます。

costume

ゆるニットワンピ

ゆるっとしたシルエットのニットワンピスは、体の線はほとんど出ません。ただ、くびれた部分に生地がたまることで、女性らしい体をイメージさせることができます。



ゆるいシルエット
きつめのシルエット
きつめのシルエット



ゆるいシルエット
ゆるいシルエット
ゆるいシルエット



Chapter

4-7

水着

さまざまなデザインがある水着。どれもびったりとした素材感を表現できるようにしましょう。

costume

ビキニ

ブラジャーとパンツに分かれた水着。生地の特徴が狭いと、よりセクシー・露骨になります。

パレオ



谷間に小さな隙間ができているのがセクシー。覆っている部分が小さいと、下から乳首がみ出すこともある



パレオは、水着の上に羽織ることで、よりセクシーな印象を与える。また、パレオの素材感も、水着の素材感と合わせて表現する。



水着の素材感を表現する際には、生地の質感や縫製のディテールを細かく描くことがポイント。

costume

スクール水着

学生が着用する水着で、生地が面積が広く装飾が少ないのが特徴です。色は同一色が基本。



肩・上股・股間を覆う

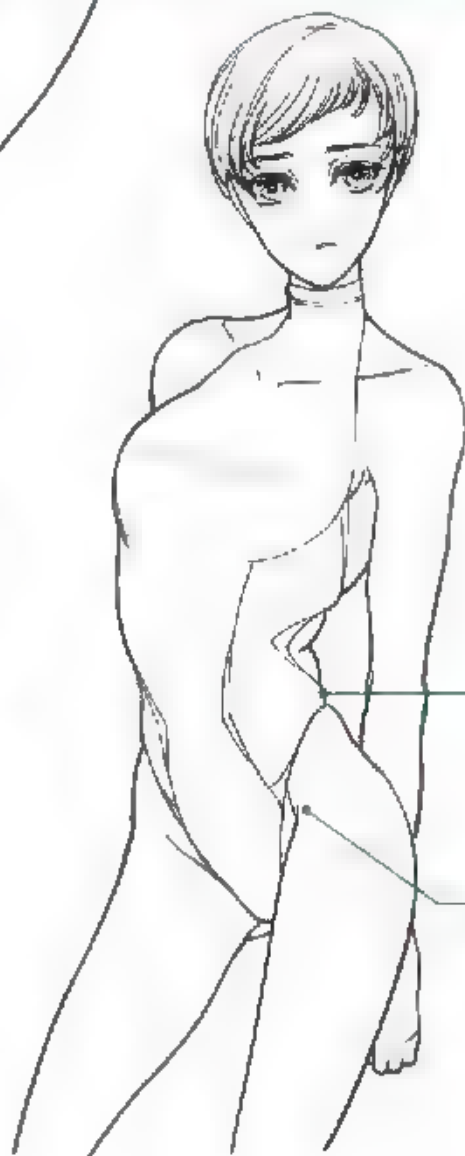
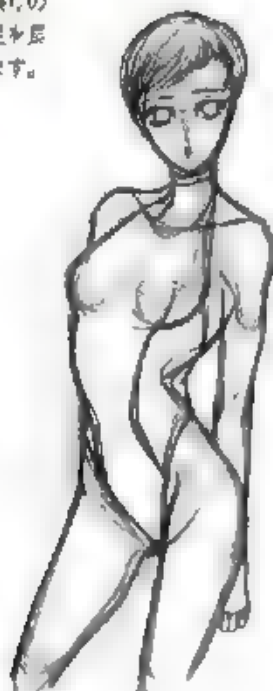
足・太もも・股間を覆う

露出は少ないが、股間や足・わきなどのやわらかい部分には食い込み

costume

ハイレグ

足ぐりが広く、骨盤の出っ張りのあたりまで開いています。足や長く美しく魅せる効果があります。



足・骨盤・股間を覆う

足・太もも・股間を覆う

costume

キャビンアテンダント

知的で華やかなキャビンアテンダントの制服。
首元にはスカーフを巻くのがポイント。



帽子
ジャケット
スカート
スカーフ
ベルト

女性
制服



costume

看護師 (アレンジ)

本来は清楚でやさしい雰囲気看護師の制服を、セクシーで妖艶な雰囲気のアレンジ。



帽子
ブラウス
スカート
ベルト

女性
制服



Chapter

4-10

和装

日本の民族衣装の和服は、露出が少なく体の線も出にくいですが、独特の色気を感じさせます。

Costume

花魁

追分の遊女のうち、位の高い人々を花魁^{おいら}といいました。幕を前に持ってきた燈^{あかり}びやかな装物を着ていたのが特徴です。

現代のコスプレ的な花魁（
同）
（
（
（

（
（
（
（

引きずるほど長い、裾の特色



Costume 訪問着

日常的に着る和服で、セミフォーマルな位置づけの着物です。旅館や料亭の女将が着ることもあります。

着物は直線的な
ラインが特徴です

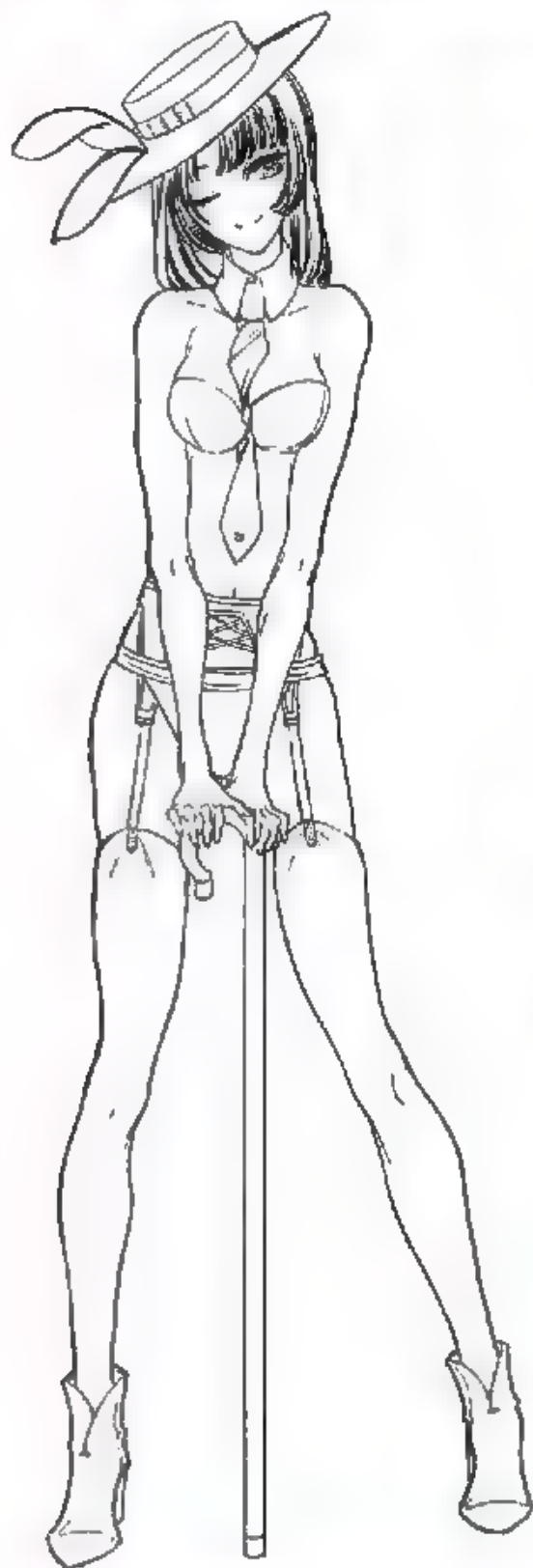


訪問 せぞ ぎょ びつ
ひや基本 っな ぐイラ
し 甲える びかし

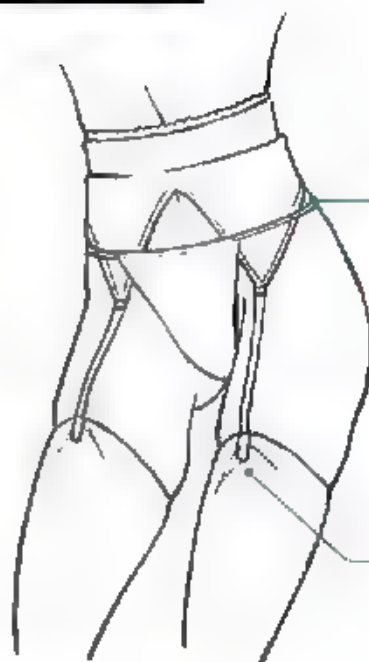
きょ ぎょ ぎょ
ぎょ ぎょ ぎょ
ぎょ ぎょ ぎょ

セクシーな小物

衣装に加えることで女性のセクシーさを強調してくれるガーター、ヒール、タイツなどの小物。それぞれ正しく描けるように特徴を押さえておきましょう。



ガーター



★ 股間、太もも、膝の間に
はかきつける

★ 足、ふくらはぎ、太ももを
引き上げる

ヒール



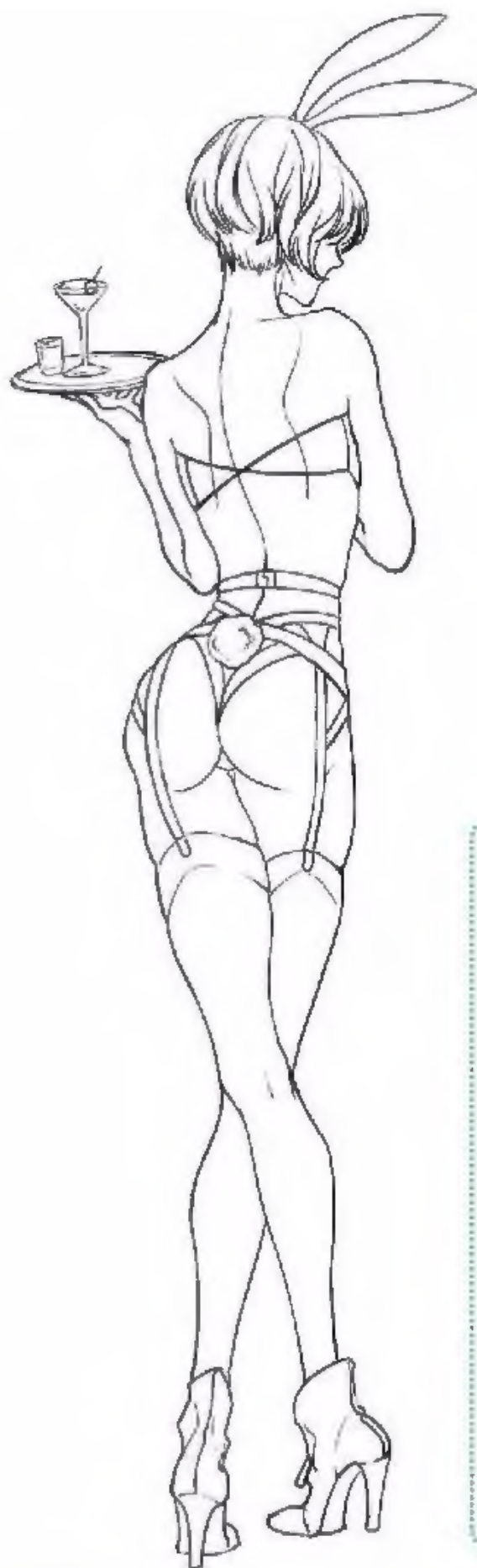
★ ヒールは細く、
足裏は平らに
描く



★ ヒールは細く、
足裏は平らに
描く



★ ヒールは細く、
足裏は平らに
描く



タイツ



タイツのはき込みはウエストまである

太ももとお尻の縫い目にランガードと呼ばれる切り替えがある

Costume Variation

タイツのデニール

デニールが低いほど透き通る。肌が透けるとタイプの光沢が出るようになり、足の立体感がわかりやすい



デニール低

高

動きのある ポーズの 描き方

セクシーキャラクター編





